

NR.2, Anul III, 2015

PUBLICAȚIE EDITATĂ DE CLUBUL
« PRIETENII BIBLIOTECII »
LICEUL TEHNOLOGIC OCNA MUREȘ

ISSN 2286 - 0878

EXPERIMENT



PAGINA BIOGRAFICĂ. BEETHOVEN

Ludwig van Beethoven (n. 16 decembrie 1770, Bonn - d. 26 martie 1827, Viena) a fost un compozitor german, recunoscut ca **unul din cei mai mari compozitori din istoria muzicii**. Este considerat un **compozitor de tranziție între perioadele clasică și romantică ale muzicii**.

Ludwig van Beethoven s-a născut în 1770 la Bonn, Germania, ca fiu al lui Johann van Beethoven (1740-1792), de origine flamandă și al Magdalenei Keverich van Beethoven (1744-1787). **Mediul familial nu îi era tocmai favorabil**, sub autoritatea capricioasă a tatălui, un cântăreț de curte mediocru, alcoolic notoriu. Observând însă talentul muzical precoce al fiului său, acesta a încercat să facă, fără succes, din micul Ludwig un copil-minune, asemenea lui Wolfgang Amadeus Mozart. Beethoven a început să ia lecții de muzică, în jurul vârstei de 10 ani, cu organistul Christian Gottlob Neefe. Acesta recunoaște dotarea muzicală excepțională a tânărului Beethoven și, cu sprijinul Arhiepiscopului din Bonn, Maximilian Franz, îi facilitează în 1787 o călătorie la Viena. Aici ia probabil câteva lecții cu Mozart, dar trebuie să se întoarcă după scurt timp la Bonn, din cauza îmbolnăvirii și morții mamei sale. În următorii patru ani lucrează cu capela curții și cu orchestra teatrului din Bonn, având astfel prilejul să-și îmbogățească cunoștințele muzicale cu operele aflate în circulație în acel timp. În această perioadă compune o Cantată cu ocazia morții împăratului Iosif al II-lea.

În noiembrie 1792, Beethoven pleacă pentru a doua oară la Viena, unde devine elevul lui Joseph Haydn, mai târziu și al lui Antonio Salieri. În capitala imperiului habsburgic, Beethoven reușește să câștige favorurile aristocrației vieneze prin concerte private, cu care ocazie capătă faima de virtuos pianist și de compozitor. Grație acestor relații și a contactelor cu casele de editură, care îi publică unele compoziții, Beethoven reușește să dobândească o independență, pe care și-a dorit-o cândva și Mozart.

În martie 1795 apare pentru prima dată în fața publicului vienez executând primul său concert pentru pian și orchestră. Urmează o serie de concerte la Praga, Dresda, Berlin și Preßburg (Bratislava). După primele sonate pentru pian - printre care sonata op. 13 "Patetica" - , **Beethoven deschide, începând cu anul 1798, seria cvartetelor de coarde, compune și prima lui simfonie, în Do-major. În același timp apar primele semne ale scăderii auzului, ceea ce îl face să se izoleze tot mai mult de societate.** În celebrul

"Testament de la Heiligenstadt" (1802) Beethoven se adresează fratelui său, înspăimântat de surzenia sa tot mai accentuată. Totuși, tocmai în acești ani, Beethoven compune o serie de opere desăvârșite ale stilului clasic de maturitate, cum sunt cele trei sonate pentru pian op. 31, simfonia III-a "Eroica", apoi sonata pentru pian op. 57 "Appassionata", concertul pentru vioară și orchestră, simfoniile

PAGINA BIOGRAFICĂ. BEETHOVEN

a V-a (a "Destinului") și a VI-a ("Pastorală"). În aceste compoziții se observă deosebiri față de operele compuse în primii săi ani în Viena: orchestra devine principalul "instrument" al lui Beethoven, chiar și operele compuse pentru instrumente soliste au un caracter orchestral.

Prin anul 1818, Beethoven devine complet surd, singura modalitate de a comunica cu interlocutorii erau "caietele de conversații", în care aceștia scriau în loc să vorbească. Surditatea nu i-a întrerupt însă creația artistică, în 1819 compune "Variațiile-Diabelli" pentru pian, în 1820 se execută prima versiune a "Misei Solemnis", realizează ultimele sale sonate pentru pian și cvartetele de coarde, în sfârșit, Simfonia a IX-a. În ziua de 7 mai 1824 a avut loc la Viena prima audiție a Simfoniei a IX-a. Succesul a fost triumfal, s-ar putea spune revoluționar. Beethoven a fost întâmpinat cu cinci salve de aplauze, când, potrivit etichetei, însăși familia imperială era salutată la intrarea în sală doar cu trei salve. Simfonia a dezlănțuit un entuziasm delirant, multă lume plângea. Beethoven, care se găsea pe scenă cu fața la orchestră, nu percepea nimic din cele ce se petreceau în sală, unde lumea ridicată în picioare striga și își agita pălăriile. Una din soliste l-a întors pe Beethoven cu fața la public, putând astfel să-și trăiască triumful.

Tot mai bolnav, fiind ținut la pat încă din decembrie 1826, **Beethoven moare la 26 martie 1827**, în urma unei boli de ficat. La înmormântarea în cimitirul Währinger au luat parte mii de locuitori ai Vienei, cuvântul de adio l-a rostit poetul Franz Grillparzer. A fost ulterior de două ori exhumat și reîngropat în Cimitirul Central (*Zentralfriedhof*) din Viena.

Evoluția stilului muzical

Producția muzicală a lui Beethoven este considerată în mod tradițional ca o punte între Clasicism și Romantism și se poate împărți în trei perioade:

Prima perioadă (1790-1802), cuprinzând compozițiile din tinerețe de la Bonn și primii ani în Viena, reprezintă continuarea stilului lui Haydn și Mozart, și desăvârșesc clasicismul vienez ajuns la maturitate. Un exemplu îl constituie cvartetul de coarde în La-major op. 18, foarte apropiat de compozițiile similare ale lui Mozart.

A doua perioadă (1807-1812), așa zisul "ciclu eroic", cuprinde compoziții ca simfonia III-a (*Eroica*), concertele pentru pian și orchestră nr.4 și 5 (*Imperialul*), sonata pentru pian *Appassionata*. În toate aceste opere se remarcă profunzimea temelor, contrastele dramatice și noutățile armonice, neîntâlnite încă la predecesorii săi. supranumit „titanicul de la bonn,,.

A treia perioadă se profilează din anul 1813. Compozițiile din această perioadă nu mai pot fi grupate pe cicluri, fiecare din ele se prezintă cu o proprie și puternică individualitate, eliberate de convențiile tradiționale. În muzica

PAGINA BIOGRAFICĂ. BEETHOVEN

instrumentală introduce recitative și arii, în fugi, variațiuni și elemente lirice, mereu în căutare de noi moduri de expresie. Cele două opere importante din această ultimă perioadă, a 9-a și *Missa solemnă*, se depărtează complet de genul tradițional: astfel în finalul simfoniei se introduce o partitură pentru soliști vocali și cor, în timp ce *Missa solemnă* iese din tiparele meselor liturgice, devenind o confruntare subiectivă cu divinitatea.

Moștenirea artistică

Importanța lui Beethoven în muzică este semnificativă și din perspectiva transformării rolului compozitorului în societate. De la compozitorul medieval, artizan dependent (și de cele mai multe ori umil) aflat în serviciul Bisericii sau al aristocrației, compozitorul devine, odată cu prezența lui Beethoven, un artist care creează dintr-o necesitate interioară și nu la comandă. Influența sa asupra compozitorilor care l-au urmat a fost enormă. Admirat deschis de Franz Schubert, Felix Mendelssohn Bartholdy, Robert Schumann, Johannes Brahms, până la Richard Wagner și Arnold Schoenberg, ca întemeietor al unei ere noi în muzică, marele compozitor german este considerat până astăzi ca o figură cardinală în evoluția muzicii tuturor timpurilor, recunoscut și în limbajul și tehnica muzicii contemporane. Beethoven este revoluționarul întemeietor al unei noi generații de muzicieni și a unei alte atitudini față de creațiile compozitorilor.

Opere:

- 9 simfonii (a 3-a *Eroica*, a 5-a a *Destinului*, a 6-a *Pastorală*, a 9-a cu finalul *Odă bucuriei* pe versuri de Friedrich von Schiller, adoptată ca imn oficial al Uniunii Europene)
- 5 concerte pentru pian și orchestră (remarcabile al 4-lea și al 5-lea *Imperialul*)
- Un concert pentru vioară și orchestră
- *Missa solemnă*
- 32 Sonate pentru pian (printre care a 8-a *Patetică*, a 14-a *Sonata Lunii*, a 23-a *Appassionata*)
- Sonate pentru vioară și pian (mai cunoscută Sonata *Kreutzer*)
- 16 cvartete pentru coarde
- Opera *Fidelio*

Sursa:http://ro.wikipedia.org/wiki/Ludwig_van_Beethoven

<https://www.youtube.com/watch?v=NUGvVepJFk>

https://www.youtube.com/watch?v=JsNxx7f_6l8

<https://www.youtube.com/watch?v=I7-CX7nZnk8>

<https://www.youtube.com/watch?v=39DNaNAMKAU>

https://www.youtube.com/watch?v=e_DTCcRULCM

<https://www.youtube.com/watch?v=W-fFHeTX70Q>

<https://www.youtube.com/watch?v=Bo1uygwCnrE>

EXPERIMENT ARTISTIC. VERSURI

Flavia Melania NICOARĂ (cls. a XII-a C)



Două lumi

Prins între două lumi,
Blocat între amintiri,
Aș vrea să rămâi mereu aici
Să ai grijă de sufletul meu...

Să nu pleci niciodată...

Amintirile nu se schimbă,
Rămân aceleași...

Ochii plin de lacrimi,
Inima de momente frumoase.
Tu - sper să scapi din amintirile mele
dureroase.

EXPERIMENT ARTISTIC. VERSURI



Martin GAȘPAR (cls. a IX-a A)

Zâmbetul fermecător

Cum este ea !?
Cum este fata ce o iubesc?
N-am curaj, nu îndrăznesc
să cred că poate exista
o alta la fel ca ea.

Așa frumoasă și finuță,
Încântătoare și drăguță,
Cu un zâmbet mai fermecător
Decât al îngerășului ce îl ador.

EXPERIMENT INEDIT. PROIECT ERASMUS

Proiectul *Erasmus plus* prezintă : “A inova pedagogia limbii franceze prin Kamishibai – Teatru pe hârtie”

În perioada 24 -27 noiembrie, în județul nostru a avut loc prima întâlnire a delegațiilor franceze și poloneze pentru a demara proiectul *Erasmus plus* - “Inovarea pedagogiei limbii franceze prin Kamishibai – Teatru pe hârtie”. Aceasta este o metodă nouă de atragere a copiilor în studiul limbii franceze.



În această perioadă au avut loc vizite în școlile partenere: Liceul Tehnologic Ocna Mureș – coordonator de proiect pentru România, Palatul Copiilor, Colegiul Tehnic Agricol „Alexandru Borza” Geoagiu, Școala Gimnazială „Lucian Blaga” Ocna Mureș și la Inspectoratul Școlar Județean Alba.

În data de 25 noiembrie, în Sala Multimedia a Colegiului Național “Horea, Cloșca și Crișan” din Alba Iulia, a avut loc conferința de lansare a proiectului *Erasmus plus*, KA2, parteneriate strategice trans-sectoriale în domeniul educației și formării tineretului, cu titlul: “Inovarea pedagogiei limbii franceze prin Kamishibai – Teatru pe hârtie”. Termenul de Kamishibai provine din arta tradițională japoneză, folosit ca mijloc de alfabetizare și adaptat în vederea dezvoltării vocabularului.

EXPERIMENT INEDIT. PROIECT ERASMUS

Obiectivul partenerilor Asociația Franco-Poloneză Côtes d'Armor Warmie Mazurie și Federația Côtes d'Armor- Romania, sprijiniți de numeroși parteneri, este acela de a consolida învățarea limbii franceze în Polonia și România, prin creșterea numărului de vorbitori de limbă franceză.



Școala noastră participă activ la acest proiect, cu o durată de doi ani. Metodele de lucru comune au fost deja stabilite, urmând ca etapele următoare ale proiectului să cuprindă, printre altele, și o tabără lingvistică în Polonia, de 15 zile, pentru un număr de 40 de participanți, (luna iulie 2015), un stagiu de formare pentru dascăli, (luna octombrie 2015 și luna mai 2016), care să adune toți partenerii proiectului la Côtes d'Armor pentru un moment festiv final, unde vor fi prezentate produsele elevilor.

În final, putem spune că limba franceză a fost și va rămâne o limbă a culturii, iar printre noi vor fi ambasadori ai acestei limbi, în România și în lume.

Coord. proiect: prof. Cristina CÎMPEAN

Impresiile de pe site:

<http://prf-erasmusplus.jimdo.com/premi%C3%A8res-rencontres/rencontres-%C3%A9tablissements/liceul-tehologic-ocna-mures/>

EXPERIMENT INEDIT. SPECTACOL ARTISTIC

În 16 decembrie 2014 , ora 11, la Liceul Tehnologic Ocna Mureș a avut loc spectacolul cu titlul - ***“Alege să nu fii violent! Citește ! Cântă ! Fă sport! Dansează!”***.

Prin acest spectacol, un grup de elevi talentați din școală și-au propus să prezinte o soluție de combatere a violenței școlare prin dans, muzică, sport, desen - forme prin care se consumă energia și se câștigă o stare de bine. Inițiativa acestui proiect a venit din partea Comisiei de disciplină pentru elevi.

Au participat clasele: a IX-a A, a IX-a B, a X-a A, a X-a B, a X-a C; a XI-a B, a XI-a C și a XI-a D. A fost invitat grupul de colindători de la Biserica Bunul Samaritean, coordonat de dl. Teo Hărăstășan. Organizatori evenimentului - prof. Spînu Ana-Maria, prof. Udrea Maria Elena, prof. Arinar Mircea s-au bucurat de colaborarea colegilor lor: prof. Popescu Cornelia (directorul instituției), prof. Câmpean Cristina, prof. Maier Mariana, prof. Bleoca Ioana, prof. Pitea Maria, prof. Povian Emanuel, prof. Alexandru Vigh, bibl. Luminița Bagan.

Felicitări elevilor care au concertat: *Street boy* (Ervin Zsigo); Diana Bărăian; Laura Mureșan, Mădălina Pădurean, Laurențiu Filip, Nicoleta Dandoczi, Ovidiu Ciurar, Sergiu Oltean, Marius Dandoczi, Maria Misarăș, Iulia Bârsan!

La sfârșit, au fost premiați elevii care au participat la concursul de desene cu mesajul “STOP VIOLENȚA ÎN ȘCOALĂ !”. A fost organizată și o tombolă cu patru premii pentru cei 35 de elevi fără nici o absență în luna noiembrie. Elevul Moldovan Ioan din clasa a IX-a B profesională (mecanică) s-a bucurat de un premiu special, întrucât nu a avut nicio absență din luna septembrie.

Elevii au fost foarte entuziasmați și receptivi, în același timp, la mesajul transmis pe parcursul evenimentului. Se consideră, de asemenea, că ideea care a stat la baza acestui proiect poate fi dezvoltată și în proiecte cu finanțare extrașcolară privind derularea acestui gen de activități de ameliorare a comportamentului violent.

<https://www.youtube.com/watch?v=IfVnmgaAtLc&feature=youtu.be>

prof. Maria Elena UDREA

Elevii din Clubul “Prietenii Bibliotecii”

Andreea Goga, cls. a XI-a B

Esmeralda Berki, cls. a XI-a B

Ioana Vitan, cls. a XI-a B

Laura Mureșan, cls. a X-a B

Denisa Mihălțan, cls. a X-a B

Carina Opriș, cls. a XII-a C

Flavia Nicoară, cls. a XII-a C

Alexandru Mureșan, cls. a XII-a B

Radu Todea, cls. a XII-a B

Darius Belegan, cls. a XII-a B

Erszebeth Kurucz, cls. a XI-a B

Ana Maria Litean, cls. a X-a C

Cristina Selegean, a X-a C

Timea Șuba, cls. a X-a C

Nicoleta Dandoczi, cls. a XI-a C

Cristina Nuc, cls. a XI-a C

Andreia Beko, cls. a XI-a C

Cosmina Smochină, cls. a XI-a C

Iulia Bârsan, cls. a X-a A

Ioana Rusu, cls. a XII-a C

Carmen Popa, cls. a XI-a C

Sergiu Oltean, cls. a X-a C

Ema Herman, cls. a IX-a A

Gabriel Bota, cls. a IX-a B

Laurențiu Filip, cls. a X-a B

Bibl. Luminița Bugan

DIN CUPRINSUL REVISTEI:

Pagina biografică.L. Beethoven / pag. 2

Experiment artistic. Versuri /pag. 5

Experiment inedit. Proiect Erasmus / pag. 8

Experiment inedit. Specatcol artistic / pag. 9

Cuprins. Colectivul de redacție /pag. 10

Sponsori / pag. 11

Colectivul de redacție:

Clubul Prietenii Bibliotecii

Colaboratori:

prof. Maria Pitea

prof. Timea Nagy

prof. Alexandru Vigh

prof. Dorina Bogdan

MULȚUMIM SPONSORILOR NOȘTRI

Picasso ne inspiră să ne încercăm talentele "artistice".
Ne punem în practică visurile și ideile, creăm
folosind suport realizat din plăci de gipscarton, oferit de



Reducem pierderea de caldură, din suflete, izolând cu polistirenul produs de



lipit cu adeziv produs și oferit de
îmbimarilor dintre plăcile de



. Finisarea suprafețelor de polistiren și a
gipscarton este posibilă tot datorită lor.

"Pânza" de lucru realizăm cu vopsea lavabilă oferită de
și



această pânză folosind pigmenți

Redăm culorile toamnei pe

Colorăm cu vopselele oferite de SC FEROMETAL SRL din Ocna-Mureș.
După lăsarea serii iluminăm "tablourile" create cu ajutorul aparatelor electrice oferite
de

S.C. MARELCO S.R.L Cluj - Napoca, **Ti**

CU UN MIC SPRIJIN, FACEM O SCHIMBARE URIASA.

Am achiziționat bunuri materiale cu caracter funcțional prin sprijinul oferit de SC Golden
Clothes SRL din Ocna Mureș,

Am confecționat jaluzele verticale pentru
laboratorul electric din materialele oferite de



Și susținute de șinele de perdea oferite de



Echipa de fotbal îmbracă la meci echipamentul sportiv oferit de SC PRODCOMPLEX SA
din Târgu Mureș

Mulțumim că vă pasă!
Elevi și profesori de la Liceul Tehnologic din Ocna-Mures, jud. Alba

ing. NAGY Timea