



UNIVERSUL ȘCOLII

- *Editorial*
- *Evenimente din viața școlii*
- *Opinii*
- *Didactica*
- *Proiecte educaționale*
- *Cdi*
- *Noutăți editoriale*
- *Diverse*
- *Informații utile*

**EDITURA UNIVERSUL ȘCOLII**

a CASEI CORPULUI DIDACTIC ALBA

Alba Iulia , Str. G. Bethlen nr. 7, Cod 510009

Tel. 0258/826147, Fax. 0258/833101

Web: www.ccdab.ro,E-mail: ccdab@yahoo.com**Director:****Prof. Deák – Székely Szilárd Levente****Redactor șef:** prof. Oros Ligia Elena**Redactori:** prof. Comaniciu Cristina, prof. Jude Laurențiu, prof. Nandrea Maria, ing. ec. Onișoru Viorica**Colaboratori:** insp. gen. adj. prof. Dărămuș Eugenia Marcela, lector univ. dr. Scheau Ioan**Tehnoredactare:** aj. analist programator Popa Ioan**Corectura:** Prof. Nandrea Maria**SUMAR**

SIMPOZIONUL „EDUCAȚIE PENTRU DEZVOLTARE DURABILĂ A ROMÂNIEI - ÎN CONTEXT EUROPEAN” EDIȚIA A VI-A, 28 NOIEMBRIE 2014 - Prof. Jude Laurențiu 2

RATE 2014: CELEBRATING CREATIVITY AND DIVERSITY IN ELT (Partea a II-a) - Prof. Hamorszki Andreea 3

MODALITĂȚI DE ABORDARE A TEXTULUI LITERAR LA PRIMA VEDERE - Prof. Drăgoiu Olimpia 4

CONCURS JUDEȚEAN DE FELICITĂRI „CRĂCIUN FERICIT” EDIȚIA A III-A - Prof. Huștiuc Nicoletta 7

STEGARUL - EROU IOAN ARION - Prof. Cîmpean Nicoleta 9

OPINII ASUPRA CONCEPTULUI DE CREATIVITATE - Prof. înv. primar Coroiu Elena Adriana 11

„LUMEA ARTELOR”- PROIECT TEMATIC - Prof. înv. preșc. Burnete Corina, Prof. înv. preșc. Decean Ioana Delia 13

PLAN DE LECTIE – Prof Ilioasa Iulia 17

© Autorii, conform legislației în vigoare, răspund în fața legii, în ceea ce privește plagiatul sau orice altă formă de atingere a dreptului de autor.



SIMPOZIONUL „EDUCAȚIE PENTRU DEZVOLTARE DURABILĂ A ROMÂNIEI - ÎN CONTEXT EUROPEAN”
EDIȚIA A VI-A, 28 NOIEMBRIE 2014

Prof. Jude Laurențiu – Casa Corpului Didactic Alba

Motto:

<<Misiunea educației nu este generarea de „angajați”, ci de indivizi care susțin o societate>>

Daniela Sburlea

Simpozionul „Educație pentru dezvoltare durabilă a României - în context european” este parte a activităților de formare continuă a personalului didactic și a cuprins în cadrul activității de formare un număr de 92 cadre didactice și 61 de lucrări.

Preocupările cadrelor didactice, prin sfera de cuprindere a simpozionului, au fost orientate în concordanță cu idealul educațional al școlii românești de a asigura “dezvoltarea liberă, integrală și armonioasă a individualității umane, în formarea personalității autonome și creatoare” și misiunea fundamentală a educației de a ajuta pe fiecare individ să fie util lui și apoi economiei ca să nu fie, în final, o povară pentru societate.

Simpozionul prin tematica sa și-a propus:

- facilitarea dezvoltării rețelelor, a legăturilor, a schimburilor și a interacțiunii dintre diferiți factori interesați din domeniul educației pentru dezvoltare durabilă a României;
- să valorifice și să promoveze potențialul creativ și inovator al cadrelor didactice și al elevilor prin exemplele de bună practică utile dezvoltării durabile a României.

Simpozionul a avut următoarea tematică:

1. Mediul în viața omului. abordări cetățenești europene și românești.
2. Educației pentru dezvoltare durabilă a României și profesia didactică.
3. Cunoașterea elevilor, etapă premergătoare necesară în procesul de educație pentru dezvoltare durabilă. Identificarea capacităților și a posibilităților profesionale ale elevilor de a contribui la dezvoltare durabilă a locurilor natale.
4. Performanțe educaționale din punctul de vedere al Educației pentru dezvoltare durabilă a României.
Calitate – performanță – utilitate – valoare în UE; Calitate – performanță – utilitate – valoare în România.
5. Strategia personală și profesională a cadrului didactic în contextul activității didactice de specialitate în funcție de criteriile de calitate și performanțe educaționale ce reies din Strategia UNECE pentru Educația pentru Dezvoltare Durabilă. Strategii didactice utile și eficiente în sprijinul Educației pentru dezvoltare durabilă a României.
6. Educației pentru dezvoltare durabilă a societății românești și gestionarea timpului școlar.
7. Educația pentru dezvoltare durabilă a locurilor natale ca motivație a învățării.
8. Strategii didactice de evaluare în sprijinul EDDR. Elemente de deontologie a evaluării educaționale în context european și românesc. Evaluarea elevilor în contextul dezvoltării durabile a societății românești.
9. Integrarea Educației pentru dezvoltare durabilă în contextul local. Cunoașterea comunității autohtone și a aspirațiilor pentru dezvoltare durabilă. Cunoașterea nevoilor comunității românești. Activități curriculare și extracurriculare în contextul local utile dezvoltării durabile a societății românești .
10. Tehnici informaționale și de comunicare în EDDR. Calculatorul – mijloc și nu scop în învățământ
11. Transformarea educației în resursă de bază a modernizării și dezvoltării durabile a României.

Lucrările prezentate la simpozion vor fi prezentate într-un număr special al revistei „Universul Școlii”, ce va fi publicat pe site-ul ccdab.ro.

RATE 2014: CELEBRATING CREATIVITY AND DIVERSITY IN ELT (Partea a II-a)

Prof. Hamorszki Andreea, Colegiul Național „Titu Maiorescu” Aiud

O altă modalitate de a-i motiva pe elevi o reprezintă axarea pe conținut, prin CLIL (Content and Language Integrated Learning). În această ipostază, profesorul își asumă îndeosebi rolul de îndrumător și facilitator, accentul fiind pus pe elev. Lecțiile se mulează perfect pe interesele și nevoile elevilor, atât timpul cât și conținutul sunt flexibile. Esențiale nu sunt gramatica, acuratețea, ci comunicarea și gândirea critică. Elevii sunt expuși la limba străină într-un mediu relaxat în care ei se concentrează la teme interesante, care le captează atenția. Cu atât mai mult cu cât ei înșiși aleg o parte a conținutului orelor, a subiectelor studiate. Se lucrează mult prin colaborare, elevii își acordă reciproc sprijinul. Prin această metodă, profesorul acceptă faptul că rezultatele slabe sunt cauzate de resurse, metode sau planificare neadecvate. Un model de astfel de lecție ar fi prezentarea la oră a unei poze cu David Cameron, Primul Ministru Regatului Unit și Președintele Columbiei, în contextul în care cel din urmă a spus că ar fi dispus să ia în considerare legalizarea drogurilor. O temă controversată, care pornește de la un fapt real, de actualitate, și care generează discuții pe tema drogurilor, dezbateri asupra legalizării acestora sau nu, iar elevii la rândul lor își aduc aportul prin prezentarea de videoclipuri sau texte publicate pe această temă.

Johanna Stirling, atașată a Cambridge University Press, introduce tema cuvintelor nou apărute în limba engleză. O limbă vorbită este un organism viu, care se modifică constant, și care poate fi asemuită unui copac care se dezvoltă mereu, pornind de la cuvintele de bază și uzual folosite. Exemple de astfel de noi termeni sunt: *BYOD*- Bring Your Own Device, *Digital Detox*- să renunți la tehnologie, *cyberloafing*- să pierzi vremea în fața calculatorului, *FoMO*- *Fear Of Missing Out* - teama de a fi lăsat pe dinafară, de a pierde ritmul atunci când nu-ți verifici conturile de email, facebook, etc, *socializing-not socializing* - când de fapt nu socializezi. Elevii pot împărți aceste cuvinte pe categorii, de exemplu cele cu sens pozitiv/negativ, verbe/substantive, abrevieri/restul. Vocabularul trebuie personalizat și activat mereu, folosit în timp real, recapitulat și reciclat, iar noțiunile noi prezentate în relație cu cele precedente. Site-uri utile: <http://elgweb.net>; www.nile-elt.com.

Despre importanța tehnologiei în predare ne-a vorbit distinsul Bob Obee, reprezentant al examenelor Cambridge pentru Europa de Sud. V-ați întrebat vreodată câte întrebări pune un profesor în medie, pe zi? Răspunsul ar fi de aproximativ 300-400. Suntem bombardati cu informații, volumul acestora se dublează la fiecare doi ani... în această situație, ne confruntăm cu generația mileniului (Millennials), născuți la mijlocul anilor '80, care a crescut în epoca digitală și care preferă cărțile pe suport electronic celor clasice, pe suport de hârtie; care e obișnuită să comunice virtual și mai puțin față în față; o generație extrem de informată datorită exploziei de știri, la curent cu evenimentele mondiale; care comunică cu lejeritate și dexteritate în scris, conducând astfel la apariția unor noi tipuri de texte: mesaje pe telefonul mobil, email, bloguri, postări, tweet-uri, mesaje instantanee. Tehnologia este o noutate doar pentru cei care s-au născut înaintea ei. Profesorii au la dispoziția lor noi resurse digitale, care le animează orele; elevii noștri sunt generația digitală al cărei stil de învățare este unul digital- ei învață să își creeze un discurs captivant pentru ceilalți, care să îi ajute să dezvolte legături cu restul, să sintetizeze informații aparent fără legătură între ele, să deconstruiască informația în noi modalități. Exemple practice: „guess the google”- elevii primesc rezultatele unui cuvânt pe google și trebuie să ghicească la ce cuvânt se referă.

Tot la utilizarea evenimentelor curente s-a referit și Jessica Wozniak, profesor la Liceul Teoretic Național București. Resursele moderne aflate la dispoziția dascălilor sunt nenumărate: știrile, fie la televiziune sau radio (CNN, BBC, NPR-National Public Radio), emisiuni (The Daily Show, Last Week Tonight). Temele alese trebuie să țină cont de anumiți factori: interesele profesorului și ale elevilor, mediul social din care provin elevii, cunoștințele pe care aceștia le au deja, relevanța și popularitatea subiectelor. Elevii au opinii proprii și de cele mai multe ori nu sunt ascultați, ei apreciază această șansă care li se oferă, de a-și exprima punctele de vedere. O primă

etapă o constituie selectarea articolelor, a videoclipurilor, a citatelor ce urmează a fi discutate; adaptarea lungimii lor; relevanța și prezentarea în context. Apoi se trece la planificarea propriu-zisă a lecției. Modele de astfel de lecții: **A.** articol de ziar despre schimbarea numelui echipei „Washington Redskins Football”: este un nume care naște controverse, e rasist; perspective variate, dezbateri dacă ar trebui să-și schimbe numele, dezvoltarea gândirii critice prin paralela cu populația română din România; și totul în contextul informațiilor generale despre fotbalul american. **B.** Se pornește de la un articol despre controversatul artist Banksy și operele sale în graffiti; discuție despre graffiti- e o artă sau nu?/e legal?; profesorul aduce imagini cu operele sale, interviuri cu artistul, videoclipuri cu și despre acesta, iar ca temă, elevii să realizeze un eseu pe această temă. **C.** Videoclipuri, reclame din timpul pauzelor publicitare din cadrul Cupei Superbowl, atât de urmărite de americani. Prețul enorm plătit pentru o reclamă de 30 de secunde și care sunt implicațiile acestui fapt; un exemplu concret este reclama Coca-Cola „Us the Beautiful”, extrem de controversată atât pentru versuri cât și pentru imagini. **D.** Conflictul din Crimeea, articole pentru a stabili contextul istoric și joc de rol pe această temă: un talk-show televizat în care elevii primesc roluri (pro-ucrainean, pro-rus, moderatori). Astfel de lecții îi motivează puternic pe elevi, ei se implică activ, îi determină să conștientizeze problemele actuale și să gândească critic, formulând clar opinii și poziții.

Toate aceste idei însă sunt rezultatul experienței la clasă, al cercetării și studiului, al dezvoltării profesionale continue. Este vital ca un dascăl să-și lărgescă mereu orizontul, să fie pregătit să facă față noilor provocări și să fie dispus să învețe de la ceilalți. Cum poate realiza practic acest deziderat? Participând la cursuri de formare, la conferințe, împărtășind experiențe proprii cu colegii săi, citind literatură de specialitate, fie din reviste, cărți, cercetări sau bloguri. Un dascăl are menirea de a informa, inspira și insufla pasiune pentru materia predată.

MODALITĂȚI DE ABORDARE A TEXTULUI LITERAR LA PRIMA VEDERE

Prof. Drăgoiu Olimpia – Liceul „Dr. Lazăr Chirilă” Baia de Arieș

Funcția formativ-estetică a predării literaturii poate fi cultivată orientând preocupările atât în direcția a ceea ce trebuie să învețe elevul, cât mai ales în privința modului de receptare a valorii literare a textului.

Modalitățile de abordare a textului literar se diferențiază în funcție de particularitățile de vârstă, de experiența de viață și de lectura elevilor, dar și în funcție de obiectivele urmărite și de structura textelor respective.

Proiectarea parcursului didactic de abordare a textului literar trebuie să înceapă cu studierea programei de limba și literatura română, cea care prezintă finalitățile disciplinei:

1. Adoptarea unor strategii de lectură menite să formeze un cititor autonom, apt de a realiza lectura interpretativă a textelor literare diferențiate pe genuri și specii literare;
2. Transmiterea și asimilarea cunoștințelor de estetică, de teorie literară și de stilistică cu scopul deprinderii elevilor cu instrumentele de analiză a textelor literare;
3. Formarea personalității unui elev dotat cu simț estetic și care manifestă interes pentru variatele forme de expresie artistică format prin contactul acestuia cu valorile literaturii române și universale.

Se observă că programa este cea care formulează liniile directoare ale demersului didactic care își conturează astfel dubla finalitate: formarea competenței de lectură și conturarea competenței culturale.

Privită din această perspectivă, Alina Pamfil, autoarea lucrării „Limba și literatura română în gimnaziu”, consideră că „ora de literatură ar trebui să fie un spațiu de inițiere în lectură și în cultură, un spațiu ce tematizează succesiv sau simultan lectura textului sau textul însuși. De aici și statutul

dublu al creației literare, deopotrivă mediu al dezvoltării competenței de lectură (oferă suport pentru formarea și aplicarea conceptelor și strategiilor de comprehensiune și interpretare) și operă, obiect estetic înregistrat de memoria culturală”.

Se impune astfel necesitatea proiectării unor demersuri didactice care să transforme opera literară „dintr-o valoare în sine într-o valoare pentru toți” prin crearea condițiilor unei receptări optime a textului literar.

Scenariul didactic de receptare a unui text literar la prima vedere presupune parcurgerea etapelor de lectură și de interpretare: întâlnirea cu paratextul (titlu, subtitlu, ilustrații etc.), analiza textului după o primă lectură, secvență numită și lectură inocentă, și analiza critică ce poate fi prelungită cu o serie de activități de completare a demersului interpretativ.

Alina Pamfil, în lucrarea pomenită mai sus, prezintă trei scenarii didactice propuse de J. Langer, de R. Scholes și de D. Barnes și, realizând o analiză critică a acestora, conturează „*un model didactic complet*, ce cuprinde deopotrivă etapele comprehensiunii (pre-lectura și lectura inocentă) și etapa interpretării (lectura critică), prelungită prin exerciții de rescriere a textului”.

I. Comprehensiunea textului

Pre-lectura. Acestei prime etape trebuie să i se acorde o atenție deosebită deoarece se impune ca, înaintea contactului cu textul prin lectură, să se realizeze o actualizare a unor informații, să se creeze un climat emotiv necesar receptării prin focalizarea atenției și a afectivității spre text.

Pregătirea tematică se poate face prin reactualizarea cunoștințelor elevilor, prin comunicarea de informații referitoare la autor, operă sau epocă în care a fost scrisă opera, dar și prin realizarea unor legături între experiența de viață sau de lectură ale elevilor și textul propus.

Deschiderea lecției de studiu a unui text nou se poate face prin întrebări de genul: Ce știi despre autor, gen sau specie?. Explicarea contextului are ca scop înscrierea operei în creația autorului și înscrierea acesteia în perioada căreia îi aparține din punct de vedere istoric sau estetic. Explicația poate să precedă prima lectură a textului și este deschisă prin întrebări de genul celei de mai sus sau poate fi așezată după prima lectură a textului și va cuprinde întrebări legate de temă sau intențiile autorului.

Lectura model. Contactul cu opera literară se realizează prin lectura model. Ea reprezintă „un punct nodal în receptarea textului, constituind momentul de fuziune afectivă cu opera”. Lectura model este efectuată, de obicei, de către profesorul care, citind nuanțat și expresiv, va capta atenția copiilor și va crea atmosfera propice receptării textului. Lectura textului se poate realiza însă și de către elevi, ea putând fi făcută cu voce tare, silențios, textul fiind citit integral sau pe fragmente.

Primul contact cu opera trebuie să fie urmat de o etapă de valorificare a reacțiilor emoționale față de textul citit, etapă care se realizează prin exprimarea sentimentelor și a emoțiilor produse de text.

Prima lectură sau lectura inocentă. Etapa lecturii inocente este prima din cele trei pe care le propune modelul de lectură construit de R. Scholes, model prezentat de Alina Pamfil în cartea sa de metodică: „tiparul cuprinde trei etape succesive ce corespund unor lecturi distincte:

1. Lectura inocentă: producere de text din text (within) text;
2. Lectura interpretativă: producere de text despre (upon) text;
3. Lectura critică: producere de text împotriva (against) textului.”

O primă etapă de înțelegere a textului urmează imediat după lectura model și se realizează printr-o conversație care urmărește stabilirea problematicii și a structurii logice a textului, adică a identificării unităților de conținut, activitate care va facilita lectura textului pe fragmente.

Explicarea cuvintelor necunoscute. Momentul de explicare a cuvintelor și a expresiilor necunoscute este ales de către profesor:

- explicarea se poate face înainte de prima lectură, situație în care selecția cuvintelor și expresiilor o face profesorul;
- explicarea se face după prima lectură, situație în care identificarea cuvintelor necunoscute o realizează elevii;
- momentul explicativ poate fi desfășurat, o parte, înainte, o parte după prima lectură.

Modalitatea de abordare a cuvintelor necunoscute cunoaște două variante: sensurile cuvintelor pot fi oferite sau sensurile acestora vor fi deduse din context.

Se impun câteva precizări metodologice. Pentru cuvintele sau expresiile cu sens denotativ, sensurile pot fi prezentate izolat, termenul corespondent fiind oferit de profesor sau de elevi sau poate fi căutat în dicționar. În cazul în care cuvintele sau expresiile sunt polisemantice se impune ca acestea să fie explicate în context: fie cel prezentat în text, fie într-un context creat de profesor. Astfel, contextul va fi cel care va permite deducerea sensului.

Lectura pe fragmente. Este o secvență deosebit de importantă care presupune adoptarea unor tehnici de reconstrucție a textului, de elaborare a planului textului literar. Abordarea textului se face diferențiat, în funcție de genul literar căruia îi aparține. Astfel, pentru operele epice și dramatice, lectura are ca scop identificarea ideilor principale și elaborarea rezumatului. Specificul receptării textului liric impune identificarea cuvintelor cheie și a câmpurilor semantice.

II. Interpretarea textului

Strategiile de interpretare a textului cuprind secvențe ce vizează lectura interpretativă, în termenii lui R. Scholes „producere de text despre text”, dar și lectura critică privită ca „producere de text împotriva textului”.

Descoperirea semnificațiilor operei literare se realizează prin relectura textului din perspectiva cunoștințelor de teorie literară ale elevilor. Prin interpretarea unei opera literare trebuie să răspundem următoarelor întrebări: ce spune opera (textul acesteia), cum spune (modalitatea de transmitere), de ce spune așa și nu astfel, adică identificarea cauzelor și a efectelor.

„În orice domeniu, cercetarea are ca obiect cunoașterea și, pe această cale, explicarea. În sfera cercetării literare, cunoașterea înseamnă depășirea plăcerii empirice provocate de lectura operei și pătrunderea în straturile ei de profunzime, în vederea depistării sensurilor și a semnificațiilor ascunse.”

Interpretarea este una dintre dimensiunile lecturii critice. Modalitățile de descifrare a conotațiilor operei literare sunt diferite, după cum diferite sunt modalitățile de exprimare artistică. Se pot lua în considerare două arii de analiză a textelor: „prima se conturează prin regruparea semnelor, cea de-a doua se deschide prin interogarea zonelor de indeterminare”.

Printre tehnicile de regrupare a semnelor se numără: structurarea câmpurilor lexicale, aranjarea (rescrierea) textului, reprezentarea grafică a personajelor și a relațiilor dintre ele ș.a. Aceste activități de restructurare, de reconstruire a textului au în vedere atât aprofundarea înțelegerii textului, dar și interpretarea acestuia.

Cea de-a doua arie de analiză critică propune „interogarea zonelor de indeterminare”. Regruparea semnelor trebuie să fie urmată de o clarificare a sensurilor și semnificațiilor, operație care dă răspunsul la întrebarea: de ce se spune așa și nu altfel. Zonele de indeterminare sunt zone ale textului unde găsim un plus de sens acolo unde există un minus de informație.

Interpretarea textelor se face în funcție de genul literar căruia îi aparțin.

Calea ce duce la descoperirea mesajului unei opere lirice presupune decodificarea limbajului poetic, înțelegerea lui și punerea în valoare a sensurilor acestuia. Un comentariu literar trebuie să surprindă modul în care expresia artistică generează sensul și, în consecință, acoperă zonele de indeterminare.

Interpretarea operelor lirice poate fi dificilă pentru elevi deoarece poezia are o logică deosebită față de cea a prozei. Diferența dintre poezie și proză se manifestă la nivel structural și semantic, impunându-se astfel un proces specific de decodare a mesajului poetic. Printre metodele și procedeele ce pot facilita descifrarea semnificațiilor textului se numără: brainstormingul, jocul figurilor de stil, problematizarea, jocul didactic, algoritmizarea.

Interpretarea operelor epice la lecțiile de literatură necesită cunoașterea conceptelor de teorie literară care sunt deopotrivă obiecte de studiu și instrumente de analiză. Este vorba de categoriile fundamentale ale genului: perechile autor – narator, cititor, narator, referent – ficțiune, dar și de concepte prin care genul literar este specificat: basm, schiță, nuvelă roman.

Demersul didactic se îndreaptă asupra elementelor universului ficțional și vizează identificarea subiectului, stabilirea momentelor subiectului, personajele, spațiul și timpul acțiunii și asupra modului de prezentare a acțiunii (istoriei): tehnicile prin care acțiunea, personajele, spațiul și timpul sunt reprezentate în text. Studiarea organizării interne a textului dezvăluie și maniera în care scriitorul ne prezintă realitatea (modurile de expunere).

Opera în proză prezintă o lume sau un fragment de lume semnificativ al acesteia, iar prin mijlocirea operei, scriitorul, prin vocea naratorului său, își transmite mesajul.

În receptarea textelor dramatice trebuie ținut seama de specificul acestora. Operele dramatice nu pot fi analizate cu grila de lectură a textului epic. Specificitatea textului dramatic constă în aceea că acesta a fost scris nu pentru a fi citit, ci pentru a fi reprezentat pe scenă.

Opera dramatică are două componente: textul dialogat ce cuprinde replicile personajelor și indicațiile autorului (didascaliiile). Pilonii textului dramatic sunt personajul și dialogul ca mod principal de comunicare a universului imaginar.

Reperetele teoretico-literare care ghidează procesul de interpretare sunt următoarele:

- analiza acțiunii, analiză ce include analiza evenimentelor, a faptelor și a unității de loc, timp și spațiu;
- caracterizarea personajului ca participant la acțiune;
- analiza și interpretarea procedeelelor prin care se relatează evenimentele.

III. Activități conexe (complementare). Etapa de încheiere.

Studiul intrinsec al textului poate fi completat prin exerciții de rescriere a textului menite a facilita sintetizarea informațiilor oferite de interpretare. Raportarea operei studiate la afirmația unui critic literar, raportarea operei la alte creații studiate, revenirea la o situație-problemă pusă în discuție pe parcursul analizei sunt câteva modalități prin care elevii își pot sintetiza punctul de vedere asupra aspectelor luate în discuție.

Obiectivele operaționale formulate, obiectivele de referință menționate de programele școlare pot fi îndeplinite prin parcurgerea acestor etape de valorificare a textului literar, oferindu-se astfel elevilor posibilitatea de a recepta adecvat opera literară și de a înțelege și de a percepe corect statutul ei de operă artistică.

Bibliografie:

1. Alina Pamfil, *Limba și literatura română - Structuri didactice deschise*, Editura Paralela 45, 2007
2. Constantin Șchiopu, *Metodica predării Literaturii române*, Editura Carminis, Pitești, 2009
3. Vistian Goia, Ion Drăgoteiu, *Metodica predării limbii și literaturii române*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1995

CONCURS JUDEȚEAN DE FELICITĂRI „CRĂCIUN FERICIT” EDIȚIA A III-A

Prof. Huștiuc Nicoletta, Grădinița cu Program Normal Vinerea

La începutul lunii decembrie 2014 a fost inaugurată ediția a III-a a Concursului Județean de felicitări de sărbători, concurs intitulat „Crăciun fericit”, organizat în cadrul parteneriatului „Sărbătorile copilăriei”, fiind prima acțiune din cadrul parteneriatului, concurs organizat sub egida ISJ Alba, având ca parteneri Casa Corpului Didactic Alba, Casa de Cultură a Orașului Cugir și Școala Gimnaziale nr. 3 Cugir, unitate de care este subordonată Școala Gimnazială „Ioan Mișu” Vinerea, respectiv Grădinița cu Program Normal Vinerea..

Organizatorii celor două secțiuni nivel învățământ preșcolar, prof. Nicoletta Huștiuc și prof. Anișoara Filimon și nivel învățământ primar, prof. Mihaela Szilagy-Tomoiu, prof.

Luminița Enescu, alături de director adjunct prof. Laura Teban, în parteneriat cu Casa de Cultură a Orașului Cugir reprezentată prin doamna director, prof. Rodica Florea, au susținut și s-au implicat activ în organizarea și desfășurarea evenimentului.

Cele două secțiuni ale concursului, respectiv preșcolar și primar s-au bucurat de participarea a 900 elevi și preșcolari, respectiv 300 cadre didactice din 52 localități provenind din 30 de județe și municipiul București.

Deoarece concursul a fost fără taxă de participare, anunțul regăsindu-se și pe site-ul educațional www.didactic.ro, preșcolarii au fost recompensați cu diplome, felicitările deosebit de frumoase primind câte unul din premiile I, II sau III. Cadrele didactice coordonatoare au primit de asemenea diploma de participare. Față de anul trecut, ne-am minunat de numărul mare de participanți, cu toții dovedind implicare și spirit creativ. Despre concurs s-a postat și pe site-ul grădiniței <https://gradinitavinerea.wordpress.com/>.

Dorim să felicităm toți participanții, atât copiii cât și toate cadrele didactice pentru participarea deosebită, pentru creativitatea de care au dat dovadă, arătând tuturor că în România, în țara noastră dragă, copiii și adulții iubesc sărbătorile creștine.



Expozițiile realizate s-au regăsit înainte de sărbători cât și pe durata sărbătorilor în holurile Casei Corpului Didactic Alba, Casei de Cultură a orașului Cugir, Grădiniței nr. 5 Cugir, Grădiniței cu Program Normal Vinerea, precum și la Școala I-IV Vinerea și bineînțeles la Școala Gimnazială nr. 3 Cugir . Dintre felicitările primite, un număr de peste 100 de felicitări au fost donate unor case de copii și case de vârstnici din alte județe din țară, aducând prin aceasta mici bucurii și altora.

Felicitări tuturor, suntem siguri că fiecare a fost răsplătit pe măsură de Moș Crăciun și mulțumim tuturor! Lăsăm fotografiile să vorbească.

Prof. Nicoletta Huștiuc, Grădinița cu Program Normal Vinerea
Prof. Mihaela Szilagyi-Tomoiu-Școala Gimnazială „Ioan Mihu” Vinerea
Prof. Laura Teban-Școala Gimnazială „Ioan Mihu” Vinerea-
Ar. Școala Gimnazială nr. 3 Cugir



STEGARUL - EROU IOAN ARION

Prof. Cîmpean Nicoleta, Liceul Teoretic Teiuș

Nicolae Iorga spunea: Istoria, care se putea crede că este o materie pe lângă celelalte, se învederează din ce în ce mai mult că este o necesitate. Da, cunoștința ei este o necesitate pentru conștiința umană: și pentru chibzuirea împrejurărilor și pentru tragerea concluziilor și pentru îndemnuri și pentru mângâieri¹.

Iată de ce, împlinirea la 1 decembrie 2014, a 96 de ani de la făurirea statului național unitar român constituie un fericit prilej de a reflecta asupra evenimentelor petrecute în acea perioadă și în special asupra unuia dintre ele: uciderea în gara din Teiuș, a stegarului Ioan Arion.

Convocarea Adunării Naționale de la Alba-Iulia pe 1 decembrie 1918, a creat în Transilvania o stare de efervescentă nemaiîntâlnită până atunci. Au fost adresate apeluri către populație de a participa în număr cât mai mare la festivitățile de la Alba-Iulia.

Această chemare a ajuns și în satul Agriș, comuna Iara din județul Cluj, sătenii de aici grăbindu-se să-și desemneze reprezentanții. Au început să se adune seară de seară la casa dascălului Ștefan Arion pentru a învăța cântece naționale și a pregăti steagul pentru Alba Iulia: „steag mândru, căci Agrișul e sat de frunte și agrișenii frunțași vor să fie și la acest măreț act”². Dintre feciorii satului se remarcase Ioan Arion, un flăcău de 24 de ani (născut la data de 3 iunie 1894 în satul Agriș, fiul lui Gheorghe și Irina - agricultori), „voinic ca un brad, chipeș și frumos”, care făcuse peste trei ani de război și se întorsese acasă cu gradul de caporal. Acesta cioplise cea mai frumoasă furcă, folosită drept lance pentru steagul tricolor, pe care îl țesuseră fetele din sat. El a fost cel desemnat să poarte steagul Agrișului, după ce a jurat să-l apere cu viața și să-l ducă la Alba-Iulia.

Au plecat din Agriș 25 de delegați, Ioan Arion fiind stegarul. Agrișenii au sosit la Turda, traversând centrul orașului până la gară. Aici au fost primiți cu bucurie de grupurile ce reprezentau alte localități, pe peron întinzându-se o horă în care s-au prins călătorii și localnicii. O spontană și însuflețită manifestare a avut loc și în gara Ghiriș (Câmpia Turzii) la sosirea trenului dinspre Cluj, mai ales că în el se afla și George Pop de Băsești, cunoscutul memorandist. La acest tren a fost atașată și garnitura sosită de la Turda în care erau și agrișenii.

În ziua de 30 noiembrie 1918 o mulțime de trenuri, obișnuite și speciale, pline de călători români, civili și militari, se îndreptau spre locul Adunării Naționale. În gara Războieni se aflau cantonate însemnate forțe militare maghiare, alcătuite din gardiști, militari din unitățile de siguranță a căilor ferate, precum și dintr-un tren special cu husari, care transporta echipament militar de la Coșlariu la Dej. La un moment dat în stație a intrat un tren de persoane, venind de la Târgu Mureș, plin cu români. Aceștia au coborât pe peron manifestându-și bucuria, fapt ce i-a iritat mult pe militarii maghiari.

Veselia și manifestările românilor și cuvintele jignitoare care le-au fost adresate, i-au determinat pe husarii din trenul special, să atace înarmați trenul românilor, de pe care au smuls drapelele arborate la locomotivă și le-au călcat în picioare. Pentru aplanarea conflictului mecanicul a pornit trenul în direcția Teiuș, nu înainte ca un tânăr român să recupereze unul din steagurile tricolore și să-l așeze din nou la locomotivă³.

În această atmosferă tensionată, în gara Războieni a intrat și trenul în care se afla delegația agrișenilor, în frunte cu stegarul Ioan Arion. Fiind informați despre întâmplarea cu drapelul românesc călcat în picioare, militarii români din cele două trenuri (sosise între timp încă un tren dinspre Ocna –Mureș), au năvălit asupra gărzii maghiare și au dezarmat-o, luându-i 30 de puști. Șeful stației a reușit să aplaneze și acest conflict, dând drumul trenurilor spre Teiuș. Aici, Garda națională maghiară fusese întărită cu trupe de husari venite de la Aiud și cu un tren blindat, postat

¹ Ioan Scurtu, *Alba iulia 1 Decembrie 1918*, Ed. Sport-Turism, București, 1988, pag.5

² Ioan Pleșă și Laurențiu Mera, *Stegarul Ioan Arion martir al Marii Uniri*, în “Apulum”, vol XXXIII/1996

³ ibidem

pe linia I-a. La ferestrele de la etaj ale gării au fost postate mitraliere și puști mitraliere. Mai mult decât atât, întâmplarea a făcut ca pe linia a 5-a să se afle staționat un tren plin cu militari germani înarmați, aflați în retragere din România.

Trenurile cu români au fost oprite pe liniile dintre trenul blindat și trenul cu nemți. Aceasta nu i-a deranjat însă pe delegații care, deși era deja seară, au coborât pe peron, au arborat un drapel românesc pe frontispiciul gării și, în sunetele fanfarei din Ocna Mureș, care cânta „Hora Unirii”, au încins o horă impresionantă. Jocurile și cântecele românești au continuat cu marșul revoluționar „Deșteaptă-te române” și cu imnul „Pe-al nostru steag e scris Unire!”.

Aceste manifestări zgomotoase i-au iritat peste măsură pe militarii și lucrătorii de cale ferată maghiari din stație, aceștia considerându-le jignitoare la adresa națiunii maghiare. Între timp, Comandamentul militar maghiar din Cluj a dat ordin forțelor sale din Teiuș să nu permită plecarea trenului special al românilor, până ce aceștia nu vor preda cele 30 de puști sechestrare la Războieni.

După discuții aprinse s-a ajuns la compromisul ca românii să lase o chitanță pentru cele 30 de arme, urmând să le restituie ulterior.

În aceste condiții, în jurul orei 20, s-a dat drumul trenului în direcția Alba Iulia. Dar, abia pornit din stație, trenul a fost supus unui tir încrucișat de arme de foc. Procurorul militar maghiar, trimis pentru anchetarea cazului, recunoaște că s-a tras din toate părțile, inclusiv cu mitralierele amplasate la etajul gării. Potrivit mărturiei unuia dintre lucrătorii de cale ferată prezent în stație, s-a tras din clădirea gării, din trenul blindat și din trenul cu militari germani. Se pare că tirul a însoțit trenul până la 2 km distanță de gara Teiuș. Ploaia de gloanțe trase asupra ultimului vagon l-a lovit drept în inimă pe stegarul Ioan Arion, care, cu steagul ciuruit în mâini, s-a prăbușit în brațele consătenilor săi. Tricolorul a fost preluat de către învățătorul Ioan Metan⁴.

După cum rezultă din documentele timpului, moartea lui Ioan Arion a fost fulgerătoare. Cei din preajma lui au fost auziți exclamând imediat: "avem un mort"⁵. La oprirea trenului în gara Coșlariu, delegații au aflat evenimentul. S-a hotărât transportarea celui ucis la Alba Iulia. Constatarea oficială a decesului s-a făcut prin Garda națională română din oraș, care a găsit urmele a două gloanțe.

Fruntașii și conducătorii românilor sosiți la Alba Iulia l-au declarat pe Ioan Arion ca "mort al națiunii române". Trupul său a fost așezat pe catafalc în biserica ortodoxă Maieri, fiind înmormântat în 2 decembrie, în cimitirul aceleiași biserici. Datorită fotografului Unirii, Samoilă Mârza se păstrează o fotografie a lui Ioan Arion așezat pe catafalc în Biserica Maieri⁶

Referitor la cele întâmplate în gara Teiuș în seara zilei de 30 noiembrie 1918, Vasile Goldiș va preciza mai târziu: „În opinia publică românească s-a împământenit credința că Adunarea Națională de la Alba Iulia s-a desfășurat fără nici o jertfă de sânge. Inexact. Adunarea Națională de la Alba Iulia și-a avut martirul său. În preziua învierii naționale, din toate părțile Ardealului grăbeau trenurile ticsite de români spre Alba Iulia. Sosise un tren lung dinspre Cluj la Teiuș, în ușa unui vagon flăcăul Ioan Arion, înalt și voinic, ca Făt-Frumos din povești, fâlfâia cu mândrie tricolorul românesc al Ardealului. Trenul se opri. În acel moment ploaia de gloanțe izbi în vagoane. O ceată de unguri înarmați se furișase pe acoperișul și în podul clădirilor din stațiune. Ioan Arion fu lovit drept în inimă. Căzu mort în brațele camarazilor. Trupul lui neînsuflețit a fost adus la Alba Iulia și așezat în biserica ortodoxă, de unde i s-a făcut înmormântarea Luni, în 2 Decembrie. În sicriul deschis rana era descoperită și se vedea încă sângele închegat deasupra inimii. Adânc emoționat, ca niciodată în viața mea, dinaintea de vremi cernitului iconostas al biseriței, i-am mulțumit pentru jertfa sângelui său vărsat pe altarul libertății”⁷.

⁴ <http://www.dacoromania-alba.ro/nr01/stegarul.htm>

⁵ idem

⁶ <http://www.ziare.com/cultura/stiri-cultura/povestile-lui-1-decembrie-fotograf-ul-unirii-si-chipurile-marii-adunari-nationale>

⁷ Ioan Pleșă și Laurențiu Mera, op.cit.

Bibliografie:

Ioan Scurtu, *Alba iulia 1 Decembrie 1918*, Ed. Sport-Turism, București, 1988

Ioan Pleșă și Laurențiu Mera, *Stegarul Ioan Arion martir al Marii Uniri*, în "Apulum", vol XXXIII/1996

<http://www.dacoromania-alba.ro/nr01/stegarul.htm>

<http://www.ziare.com/cultura/stiri-cultura/povestile-lui-1-decembrie-fotograful-unirii-si-chipurile-marii-adunari-nationale>

OPINII ASUPRA CONCEPTULUI DE CREATIVITATE

Prof. înv. primar Coroiu Elena Adriana, Liceul „Dr.Lazăr Chirilă” Baia de Arieș

Termenul de creativitate își are originea în cuvântul latin *creare*, care înseamnă *a zămisli, a făuri, a crea*. Originea cuvântului arată că termenul de creativitate definește și cuprinde atât originea cât și scopul. Nici astăzi creativitatea nu s-a debarasat de sinonime, unele mai reușite, iar altele cu totul unilaterale: inteligență fluidă (R.B.Catell), gândire divergentă (Jean P.Guilford), rezolvare specifică de probleme (A.Newell), imaginație creatoare (Jean Piaget), imaginație constructivă (Alex Osborn).

Una dintre problemele centrale ale cercetărilor psihopedagogice din ultimii ani este cea a creativității. Numărul studiilor consacrate acestui fenomen a crescut vertiginos, specialiștii din diverse domenii preocupându-se să-i descifreze tainele. Cu toate acestea, încă nu s-a ajuns la un consens în definirea conceptului de creativitate. Fiecare autor insistă asupra unor aspecte ale fenomenului, prin prisma cărora îi desemnează apoi semnificația. Pe fondul acestei diversități de opinii, se pot delimita trei direcții în abordarea și analiza fenomenului creației: din perspectiva produsului creat, a procesului de creație și a personalității creatoare.

Produsul creat desemnează rezultatul procesului de creație. El se concretizează fie în ceva material (obiect, invenție, etc.), fie în ceva spiritual (formulă, teorie, etc.). Pentru ca acest produs să poată fi apreciat ca fiind creativ, trebuie să încumbe doi parametri: originalitate și utilitate socială. Originalitatea se exprimă prin noutate și unicitate. De aici încep, însă, comentariile. Un produs poate avea valoare de noutate și unicitate în raport cu societatea ca un tot sau în raport cu individul care l-a creat. În primul caz creativitatea ar fi proprie numai acelor persoane care aduc o contribuție singulară și originală într-un domeniu sau altul al culturii materiale și spirituale a societății. Dacă un produs este original doar în raport cu individul, atunci creativitatea poate fi considerată o facultate general-umană.

Care sunt criteriile de apreciere a originalității unui produs? Wilson, Guilford și Christensen au scos în evidență trei criterii:

- 1.un răspuns este cu atât mai original cu cât el este mai rar în populația considerată;
- 2.un răspuns este cu atât mai original cu cât el este mai ingenios (apreciat ca atare de un grup de judecători);
- 3.un produs este cu atât mai original cu cât el asociază elemente de cunoștințe sau date de experiență mai îndepărtate (Gr. Nicola, 1981)

Utilitatea sau eficiența produsului este parametrul care impune acestuia o finalitate practică. Un produs al creației trebuie să răspundă unor nevoi umane, să fie aplicat în folosul omului.

Erika Landu arată în *Psihologia creativității: Creativitatea este un fenomen general uman, ea se bazează pe cunoașteri și trăiri, pe curajul de a se avânta în necunoscut, în domeniul noului și al incertitudinii. În sens mai larg, creativitatea se referă și la găsirea de soluții, idei, probleme, metode care nu sunt noi pentru societate, dar la care s-a ajuns pe o cale independentă.*

I.A. Taylor consemnează că a întâlnit mai mult de o sută de definiții diferite ale noțiunii de creativitate și diferențiază cinci niveluri de creativitate:

1. *Creativitatea expresivă* – reprezintă treapta de bază și are caracteristică principală spontaneitatea și libertatea;
2. *Creativitatea productivă* – implică punerea în funcțiune a talentelor sau aptitudinilor dezvoltate și controlate;
3. *Creativitatea inventivă* – caracterizată prin surprinderea unor noi relații și utilizarea originală a experienței dobândite;
4. *Creativitatea inovatoare superioară* – implică modificarea semnificativă a fundamentelor sau principiilor care stau la baza unui domeniu, necesitând o remarcabilă aptitudine de conceptualizare;
5. *Creativitatea emergentă* – nivelul cel mai elaborat corespunzând conceperii de principii fundamentale noi.

Evident că din punct de vedere pedagogic ne interesează mai mult creativitatea din perspectiva personalității, ca atribut fundamental al acesteia. Opiniile specialiștilor converg spre ideea potrivit căreia creativitatea este o dimensiune psihologică care angajează întreaga personalitate. Ea este proprie, în limitele normalului, tuturor copiilor, manifestându-se însă cu o intensitate diferită de la unul la altul.

Prin această prismă, Abraham A. Moles definește creativitatea ca fiind *o capacitate generală a psihicului uman ce constă într-o rearanjare a elementelor câmpului de conștiință pentru a descoperii soluții originale solicitărilor externe*, (1974, p. 120). După cum se observă, aici se insistă asupra genezei creativității, a angajării personalității în direcția descoperirii unor posibilități originale de răspuns. Nu se face deosebirea, deci, din punct de vedere psihologic, între creativitatea copilului și cea a unui creator autentic prin prisma noutății rezultatului. Totodată, definiția relevă că această capacitate se poate dezvolta la orice persoană, într-un grad mai mare sau mai mic, în funcție de interacțiunea factorilor care concură la apariția și exprimarea ei. Creativitatea ne apare astfel, ca o formațiune complexă ce rezultă din îmbinarea, într-un mod irepetabil, în cadrul personalității fiecărui individ a unor factori de natură diferită, fapt care îi asigură posibilitatea să răspundă în mod original diverselor solicitări exercitate din exterior.

F. Barron constată că persoanele creative sunt întreprinzătoare, capabile de asumarea riscului, foarte bine informate, cu o bună fluiditate verbală. Trăsăturile de personalitate mai des asociate cu capacitatea creativă sunt: capacitatea de a gândi abstract, flexibilitatea gândirii, o inteligență generală superioară, sensibilitatea la probleme, legată de un mai pronunțat spirit de observație și de o mai bună receptivitate, curiozitate, încredere în sine, dispoziția de a-și asuma scopuri îndepărtate și autoimpuse, perseverență în urmărirea lor, independență în gândire.

Iată și câteva aspecte asupra cărora părerile sunt împărțite: dacă unii îi apreciază pe indivizii creatori ca fiind nonconformiști în conduită, alții afirmă contrariul: unii vorbesc de un autocontrol al impulsurilor, stăpânire de sine, alții invocă impulsivitatea, excitabilitatea și lipsa de echilibru; dacă unii autori îi văd sociabili și bine integrați social, alții îi consideră individualiști, închiși în ei și chiar izolați. Fiecare persoană creatoare vine, de fapt, cu nota sa proprie, având o dominantă specifică în funcție de înzestrarea sa de experiența acumulată, nivelul creativității, domeniul de manifestare.

În fapt, creativitatea poate însemna fie o facultate sau capacitate a persoanei, aceea de a produce lucruri originale și utile, fie mișcarea sau procesul care duce la produsul original, acesta din urmă fiind adeseori luat la rândul lui drept criteriu obiectiv al creativității.

Ana Stoica, referindu-se tot la creativitate, arată: *Acesta este un produs al stadiului de civilizație la care a ajuns societatea contemporană. Secolul nostru favorizează creativitatea multidirecțională și de masă.*

„LUMEA ARTELOR”- PROIECT TEMATIC

Prof. învă. preșc. Burnete Corina, GPP. Nr.12, Alba Iulia
Prof. învă. preșc. Decean Ioana Delia, GPP. Nr.12, Alba Iulia

Nivelul:II**Tema:**Cum exprimăm ceea ce simțim?**Subteme:1. Iarna văzută prin ochi de artist****2. Poezia vârstei mele****3. Sunet, culoare, mișcare****Grup țintă:** preșcolarii grupei mari Prichindeii**Resurse umane:** preșcolari, părinți, educatoare**Resurse materiale:** cărți de povești, enciclopedii, imagini cu artiști-pictori, muzicieni, balerini, cântăreți, instrumentiști, instrumente muzicale, copii după picturi celebre, fișe de lucru, pensule, acuarele, lipici, creioane colorate, carioca, coli format A1, A4.**Argument:** Prin însăși firea sa omul este un artist. El caută să aducă pretutindeni în viața sa, într-un fel sau altul, frumosul.

Încă din epoca preistorică, omul a pictat pereții peșterilor, și-a făcut podoabe din oase, scoici, pene, și-a pictat vasele. De-a lungul veacurilor, arta a evoluat, iar astăzi toate marile creații le putem admira în marile muzee ale lumii. Cântăreți și dansatori umplu sălile de spectacole. Într-un fel sau altul, arta face parte din viața noastră în fiecare secundă, făcându-ne viața mai frumoasă.

Eveniment de deschidere: Cu o săptămână înainte de începerea proiectului o fetiță a împărtășit colegilor de la grupă, că are spectacol cu formația de balet, cu care se pregătește în particular, dar și faptul că ea este o „artistă”. Acesta a constituit punctul de plecare pentru proiectul „Lumea artelor”, un proiect mai puțin obișnuit, dar, care dă copiilor posibilitatea să-și exprime emoțiile de mici artiști și să afle mai multe despre tărâmul artelor care este mult mai prezent în viața noastră decât am crede noi.

Scrisoare de intenție către părinți**Dragi părinți,**

În această săptămână vom desfășura proiectul tematic „Lumea artelor”. Vă rugăm să ne ajutați cu imagini, cărți și alte materiale, scopul nostru fiind de a-i învăța pe copii cât mai multe despre artă și artiști. Copiii sunt destul de mari să înțeleagă lucruri legate despre artă și talent înăscut. Puteți purta și dumneavoastră discuții cu copiii, despre acest domeniu, atât de fascinant, al artelor.

Vă mulțumim!

Inventar de probleme:

Ce știu copiii	Ce vor să afle
<ul style="list-style-type: none"> -că pictorii sunt artiști; -că cine dansează samba este artist; -că cine cânta la televizor este artist; -că artiștii au mulți bani; -că artiștii se îmbracă frumos; -că artiștii dau autografe. 	<ul style="list-style-type: none"> -cum poți fi artist; -câți artiști sunt în țara noastră; -de câte feluri sunt artiștii; -ce trebuie să faci ca să fii artist; -a fi artist înseamnă a avea o meserie?; -ce unelte folosesc artiștii?; -ce fac toată ziua artiștii?.

Centre de interes deschise

Alfabetizare	Joc de rol	Artă
Enciclopedii, caiete de exerciții grafice, creioane, imagini cu muzicieni, pictori,	Costume de balerine, pictori, șevalet, coli A4, cărți de povești, instrumente	Coli de desen, acuarele, pensule, creioane colorate, lipici, carton colorat, carioca,

scriitori, cărți de povești, poezii.	muzicale.	instrumente muzicale
Construcții	Joc de masă	Știință
Cuburi mari, lego, arco cuburi din material moale	Puzzle(Pictorii, Sala de balet, La concert, Sculptorul), jetoane(instrumente muzicale, copii-picturi celebre), cifre	Jocuri intelectuale: Cum îmbrăcăm pictorul? Alege imaginile! (Instrumente muzicale) Jocuri senzoriale: Ghici din ce e făcut? Spune cum este?

Scopul: cunoașterea unor profesii care presupun talent înnăscut; stimularea creativității copiilor, a sensibilității pentru artă.

Obiective de referință:

- să cunoască profesii de artiști;
- să cunoască uneltele artiștilor și ceea ce produc ei;
- să-și exprime emoțiile față de picturi, dansuri, cântece, sculpturi, povești, poezii ale artiștilor;
- să-și exprime sentimentele față de sculpturile de la Muzeul Unirii;
- să audieze povestea „Muzicanții din Bremen”, să rețină ideile acestora și să demonstreze că a înțeles povestea, în calitate de auditor și vorbitor;
- să creeze povești și poezii având o temă dată;
- să-și îmbogățească experiența senzorială, ca bază a cunoștințelor matematice referitoare la numerele și cifrele 8, 9, 10;
- să-și adapteze comportamentul propriu la cerințele grupului în care trăiește;
- să interpreteze roluri de pictori, sculptori, coregrafi, poeți, scriitori;
- să realizeze „coregrafia” unui dans în cadrul unei echipe;
- să cunoască și să utilizeze metode simple de lucru pentru realizarea unor picturi în grup, compunând în mod original spațiul plastic;
- să fie apt să utilizeze deprinderile motrice însușite în diferite contexte;
- să manifeste în timpul activităților atitudini de cooperare, spirit de echipă, fair-play.

Mediatizare în cadrul a diverse parteneriate, **diseminare** în cadrul comisiei metodice, cercului pedagogic, simpozioane.

Evaluarea proiectului: Expoziție-avizier părinți; CD cu fotografiile din timpul proiectului.

Bibliografie:

- ✓ Curriculum pentru învățământul preșcolar, 2008;
- ✓ Metoda proiectelor la vârste timpurii, ghid metodologic, Dima Silvia, 2005;
- ✓ Revista Învățământului Preșcolar, 2010.

Inventar de activități

SĂPTĂMÂNĂ1

TEMA: „CU CE ȘI CUM EXPRIMĂM CEEA CE SIMȚIM?”

SUBTEMA: „IARNA VĂZUTĂ PRIN OCHI DE ARTIST”

DATA	ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE
LUNI	<p><u>ALA 1:</u> BIBLIOTECĂ: „Lumea artiștilor” - citire imagini; <u>ȘTIINȚĂ:</u> Instrumente</p> <p><u>ADP:</u> AG: - Brainstorming- „Ce este artistul?”</p> <p><u>ADE:</u> AI: „<i>Artiștii</i>”</p> <p>DS - Cunoașterea mediului - lectură după imagini</p> <p>DEC - Educație artistico-plastică - Schimbă perechea „Iarna” - desen</p> <p><u>ALA 2:</u> Joc distractiv: „Cine este colegul pe care îl atingi?”</p>
	<p><u>ALA 1:</u> JOC DE ROL: „De-a sculptorii”; <u>ARTĂ:</u> - Desen - „Tabloul de iarnă”</p> <p><u>ADP:</u> AG: „Ce face sculptorul?”</p>

MARȚI	<u>ADE</u> : AI: „ <i>Micii sculptori</i> ” DS - Activitate matematică - „Descompunerea cifrei 9” DEC - Educație artistico-plastică - Tehnica 6/3/5 „Omulețul” - desen <u>ALA 2</u> : Joc distractiv: „Statuile”
MIERCURI	<u>ALA 1</u> : BIBLIOTECĂ: „Povești îndrăgite” - citire imagini; ȘTIINȚĂ: „Ce este cartea?” <u>ADP</u> : AG: „Ce poveste îți place cel mai mult?” <u>ADE</u> : AI: „ <i>Micii scriitori</i> ” DLC - Educarea limbajului „Irina - povestitoarea” - lectura educatoarei DOS - Educație pentru societate - Creare povești <u>ALA 2</u> : Joc distractiv: „Cartea fierbinte”
JOI	<u>ALA 1</u> : JOC DE MASĂ: „Iarna” – puzzle; CONSTRUCȚII: „Orașul de gheață” <u>ADP</u> : AG: „De ce îți place iarna?” <u>ADE</u> : AI: „ <i>Emoții de iarnă</i> ” DOS - Activitate practică - Turul galeriei „Emoții de iarnă” - colaj DEC - Educație muzicală - Audiție: „Emoție de iarnă”; Joc cu text și cânt: „Dii, căluț!” <u>ALA 2</u> : Joc distractiv: „Bulgărele la șintă”
VINERI	<u>ALA 1</u> : MASA DE LUMINĂ: „Iarnă de poveste” (mărgele colorate, crenguțe, pietre); JOC DE ROL: „De-a coregrafii” <u>ADP</u> : AG: „Ce sport urmăresc părinții la televizor?” <u>ADE</u> : DPM - Educație fizică „Elemente de gimnastică ritmică” <u>ALA 2</u> : Joc de mișcare cu text și cânt: „Dii, căluț!”

SĂPTĂMÂNA 2

TEMA: „CU CE ȘI CUM EXPRIMĂM CEEA CE SIMȚIM?”

SUBTEMA: „POEZIA VÂRSTEI MELE”

DATA	ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE
LUNI	<u>ALA 1</u> : BIBLIOTECĂ: „Gospodina” și „Somnoroase păsărele” - citire imagini ȘTIINȚĂ: „Arta versurilor” <u>ADP</u> : AG: „Ce face poetul?” <u>ADE</u> : AI: „ <i>Micii recitatori</i> ” DLC - Educarea limbajului - Concurs recitare poezii cunoscute DEC - Educație muzicală - Audiție muzicală „Sara pe deal” <u>ALA 2</u> : Joc de atenție: „Ghici cine a plecat?”
MARȚI	<u>ALA 1</u> : JOC DE MASĂ: „Iarna pe uliță” – puzzle; MASA DE LUMINĂ: Joacă la imagine de set „Iarna” <u>ADP</u> : AG: „Ce poezie îți place?” <u>ADE</u> : AI: „ <i>Iarna pe uliță</i> ” DLC - Educarea limbajului - memorizare DEC - Educație artistico-plastică - Floare de Lotus „Culorile” <u>ALA 2</u> : Joc cu text și cânt: „Dacă vesel se trăiește”
MIERCURI	<u>ALA 1</u> : BIBLIOTECĂ: Carte cu poezii (confecție); JOC DE MASĂ: „Alege și potrivește” (Diminutive) <u>ADP</u> : AG: „Ce poezii sau rugăciuni ai învățat acasă?” <u>ADE</u> : AI: „ <i>Suntem poeți</i> ” DS - Cunoașterea mediului „Ana, poeta” - lectura educatoarei DOS - Educație pentru societate - Cvintetul „Creare poezii” <u>ALA 2</u> : Joc de atenție: „Deschide urechea bine”
JOI	<u>ALA 1</u> : JOC MANIPULATIV: „Alege și potrivește”; ȘTIINȚĂ: „Jocul numerelor” <u>ADP</u> : AG: „De la cine ai primit cadouri de ziua ta?” „Câte cadouri ai primit?”

	<p>ADE: AI: „<i>Eu pot să fac totul</i>”</p> <p>DS - Activitate matematică „Rezolvare probleme” (1-10)</p> <p>DOS - Activitate practică „Semn de carte” (lipire)</p> <p>ALA 2: Joc distractiv: „Unde ești Chimiță?”</p>
VINERI	<p>ALA 1: ARTĂ: „Sara pe deal” (desen); JOC DE ROL: „De-a scriitorii”</p> <p>ADP: AG: „Ce sport faci acasă cu părinții?”</p> <p>ADE: DPM - Educație fizică „Consolidarea elementelor de gimnastică ritmică”</p> <p>ALA 2: Joc de mișcare: „Micii balerini”</p>

SĂPTĂMÂNA 3

TEMA: „CU CE ȘI CUM EXPRIMĂM CEEA CE SIMȚIM?”

SUBTEMA: „SUNET, CULOARE, MIȘCARE” (VOCEA MATERIALELOR)

DATA	ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE
LUNI	<p>ALA 1: ȘTIINȚĂ: „Ghicește instrumentul!”; ARTĂ: „Colorează instrumentul”</p> <p>ADP: AG: „Mâini ritmate” - joc ritmic</p> <p>ADE: AI: „<i>În lumea muzicii</i>”</p> <p>DS - Cunoașterea mediului - lectură după imagini</p> <p>DEC - Educație muzicală - Joc muzical „Mergi cum bat”; Cântec creat cu diverse „instrumente” muzicale (metale, lemn, sticle cu apă)</p> <p>ALA 2: Joc distractiv: „Cântecul instrumentelor”</p>
MARȚI	<p>ALA 1: JOC DE MASĂ: „Alege și grupează” (instrumente); CONSTRUCȚII: „Pian și tobe”</p> <p>ADP: AG: „Cine știe cel mai bine!”</p> <p>ADE: AI: „<i>Micii instrumentiști</i>”</p> <p>DS - Activitate matematică „Compunere” (cifra 10)</p> <p>DOS - Activitate practică „Instrumentele” - decupare</p> <p>ALA 2: Joc de mișcare: „Orchestra Ru - ri - ra - tu”</p>
MIERCURI	<p>ALA 1: ALFABETIZARE: „Totul despre dans” - citire imagini; JOC DE ROL: „De-a balerinii”</p> <p>ADP: AG: „Cine poate să m-ajute?”</p> <p>ADE: AI: „<i>Dansul cel mai bun</i>”</p> <p>DOS - Educație pentru societate „Cele mai potrivite mișcări pentru dansuri” - vizionare DVD</p> <p>DPM - Educație fizică - Floare de Lotus „Dans (samba, balet, dans popular, cha-cha-cha, țigănesc, tematic, tango, modern)”</p> <p>ALA 2: Joc distractiv: „Statuile”</p>
JOI	<p>ALA 1: ARTĂ: „La mijloc de codru des” - audiție muzicală; JOC DE MASĂ: „Tablou de iarnă” - mozaic</p> <p>ADP: AG: „Ce tablouri aveți acasă?”</p> <p>ADE: AI: „<i>Emoție și culoare</i>”</p> <p>DOS - Educație pentru societate „Marii pictori” - vizionare copii tablouri celebre</p> <p>DEC - Educație artistico-plastică - Turul galeriei „Micii pictori”</p> <p>ALA 2: Joc distractiv: „Portretul”</p>
VINERI	<p>ALA 1: ȘTIINȚĂ: „Sunete joase, înalte; ALFABETIZARE: „Versuri pe cântec”</p> <p>ADP: AG: „Poeziile care-mi plac”</p> <p>ADE: DLC - Educarea limbajului - Cvintetul „Poezii despre instrumente muzicale”</p> <p>ALA 2: Joc de atenție: „Deschide urechea bine”</p>

PLAN DE LECTIE

Profesor: Ilioasa Iulia – Master Științe anul II , Colegiul Tehnic Dorin Pavel Alba Iulia

Titlul lecției: Viteza. Unitate de măsură în SI. Exemple valorice pentru viteze. Determinarea vitezei. Calcul de viteză.

Tipul lecției: dobândire de noi cunoștințe prin metoda INVESTIGAȚIEI .

Unitatea de învățare: Mișcarea corpurilor

Clasa a VI-a

Sala: Laboratorul de fizică/ AEL – calculatoare conectate la Internet

Durata: 3 ore, ianuarie 2014

Scopul lecției: Să caracterizeze viteza, ca mărime fizică

Competențele specifice:

- Identificarea în limbajul cotidian a unor noțiuni specifice domeniilor abordate
- Organizarea demersurilor de cunoaștere și de explicare a unor fapte, evenimente, procese din viața reală prin folosirea conceptelor specifice
- Evaluarea calității informației științifice, pe baza surselor și a metodelor care le-au generat
- Utilizarea TIC pentru stimularea creativității și inovației
- Folosirea eficientă a comunicării și a limbajului de specialitate în organizarea și prelucrarea datelor de tip calitativ, structural și contextual

Conținuturi

- **Viteza medie**
- **Viteza.**
- **Unitate de măsură în SI.**
- **Exemple valorice pentru viteze.**
- **Determinarea vitezei.**
- **Calcul de viteză.**

Deprinderi/abilitați

- Folosirea instrumentelor de măsură: riglă, ruletă, ceas, cronometru
- Utilizarea calculatorului: operații elementare (pornire, închidere, accesarea Internetului)
- Utilizarea motorului de căutare Google

- Calcul matematic elementar: adunare, scădere, înmulțire, împărțire
- Folosirea aplicației Calculator (din Windows, telefon mobil, calculator de buzunar)
- Transformarea mărimilor în unități din Sistemul Internațional
- Colectarea datelor experimentale
- Prelucrarea datelor experimentale

Atitudini

- Dezvoltarea curiozității și a respectului față de orice formă de viață. Respectul pentru diversitatea naturală și umană
- Respect pentru adevăr și rigurozitate în procesul de investigare și de cunoaștere în general
- Disponibilitatea pentru învățarea permanentă, utilizând metode și tehnici investigative
- Disponibilitatea de a considera ipotezele ca enunțuri care trebuie verificate (testate)
- Flexibilitate în privința punctelor de vedere proprii confruntate cu date noi, argumentate

Obiectivele operaționale ale lecției:

- O1.Să formuleze întrebări
 O2.Să aleagă dispozitivele de măsurare a distanțelor și a intervalului de timp corespunzătoare
 O3.Să completeze un referat de laborator cu datele culese dintr-un experiment
 O4.Să stabilească unitatea de măsură în sistemul internațional pentru viteza medie
 O5.Să calculeze viteza diferitelor corpuri
 O6.Să determine viteza unor corpuri din jurul lor

Scopul predării (ETAPELE INVESTIGAȚIEI /ETAPELE CICLULUI ÎNVĂȚĂRII-KOLB)	Strategia de predare	Timp	Strategii de învățare	Stiluri de învățare			Învățarea în profunzime	Resurse
				V	A	P		
I.EVOCAREA /ANTICIPAREA - Formularea întrebării și avansarea ipotezei -Ce știu sau ce cred că știu despre asta? (1.ETAPA EXPERIENȚIALĂ- elevul este supus unei	Frontal <ul style="list-style-type: none"> • Profesorul proiectează pe ecran o prezentare în care se derulează automat imaginile enumerate la resurse • BRAINSTORMING -Profesorul le cere elevilor să răspundă la întrebarea: ce credeți că vom învăța în acest set de lecții? <ul style="list-style-type: none"> • Profesorul scrie pe tablă întrebarea la care solicită un răspuns (specifică 	5 min	- Elevii urmăresc imaginile derulate - Elevii enumeră temele care cred ei că vor fi discutate în lecție: <ul style="list-style-type: none"> • Lună • Misiuni spațiale • Rachete • Întreceri sportive • Mijloace de transport 	*	*	*	Examinarea critică a faptelor, integrarea lor în structuri cognitive existente, relaționarea ideilor.	-prezentare Power Point care să conțină următoarele imagini: *fotografii din diferite misiuni spațiale Apollo *imagini din filmul Avatar

Scopul predării (ETAPELE INVESTIGAȚIEI /ETAPELE CICLULUI ÎNVĂȚĂRII-KOLB)	Strategia de predare	Timp	Strategii de învățare	Stiluri de învățare			Învățarea în profunzime	Resurse
				V	A	P		
<i>experiențe de învățare)</i>	<p>intervalul de timp)</p> <p>PUTEM SĂ AJUNGEM PE LUNĂ ÎNTR-O SINGURĂ ZI?</p> <p>CARE CORP ESTE MAI RAPID?</p> <p>Grupați pe bănci (grupe de 3-4 elevi)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Profesorul cere elevilor să formuleze întrebări la care ar trebui să răspundă (să caute răspunsuri) pentru a putea găsi răspunsul la întrebarea scrisă pe tablă. (Ce ar trebui să știu pentru a putea răspunde la întrebare?). • Profesorul cere elevilor să comunice colegilor de clasă întrebările formulate și să le noteze pe o coală de flipchart/tablă (ev. O1) • Profesorul cere elevilor să comunice ce știu în legătură cu fiecare subiect(întrebare), pe câte o coală de flipchart pe care o vor afișa în clasă, pe perete. • Profesorul anunță clasa că fiecare răspuns dat de fiecare grupă va fi verificat. <p>Frontal</p> <ul style="list-style-type: none"> • Profesorul stabilește împreună cu elevii ordinea în care vor fi verificate răspunsurile. • 1. Cum pot determina rapiditatea unui corp?-la această întrebare va trebui să găsească răspuns • 2.Care este distanța Pământ-Lună?-le comunică distanța ($d_{pl}=384.400$ km) • 3. Cât de repede ar trebui să ne deplasăm pentru a ajunge pe Lună într-o singură zi?-la această întrebare va trebui să răspundă singuri 	<p>5 min</p> <p>5 min</p> <p>15 min</p> <p>10 min</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cercetători, etc.. <p>- Elevii discută cu colegii de bancă și formulează întrebări. Notează întrebările pe caietele de notițe.</p> <p>- Fiecare grupă își desemnează un reprezentant și notează întrebările în locul specificat de profesor.</p> <p>- Exemple de întrebări:</p> <p>- <i>Cât de departe este Luna?</i></p> <p>- <i>Cât de repede (rapid)ar trebui să ne deplasăm pentru a ajunge într-o singură zi pe Lună?</i></p> <p>- <i>Ce viteză/cât de repede se deplasează anumite corpuri (omul, mijloace de transport diferite, animale, etc.)</i></p> <p>- <i>De unde știu cât de repede se deplasează un corp (cum determin viteza/rapiditatea unui corp)?</i></p>				<p>Relaționarea cunoștințelor cu experiența de viață a elevului.</p> <p>-focusarea pe conceptele și argumentele centrale necesare rezolvării unei probleme.</p>	<p>*Imagini din filmul Busola de Aur</p> <p>*imagini din filmul Apollo 13</p> <p>*imagini cu oameni în mișcare- cei mai rapizi</p> <p>* oameni din lume</p> <p>* imagini cu mijloace de transport diverse</p> <p>*imagini cu instrumente de măsură, cercetători care măsoară...</p> <p>- calculator</p> <p>- videoproiector</p> <p>- flipchart</p> <p>- coli de flipchart</p> <p>-markere</p> <p>-pioneze, ace de gămălie</p>

Scopul predării (ETAPELE INVESTIGAȚIEI /ETAPELE CICLULUI ÎNVĂȚĂRII-KOLB)	Strategia de predare	Timp	Strategii de învățare	Stiluri de învățare			Învățarea în profunzime	Resurse
				V	A	P		
	<p>• 4. Cât de repede se deplasează anumite corpuri?- <u>le pune la dispoziție o listă cu diferite corpuri a căror viteză va trebui să o determine pe baza unor date indicate de profesor (distanțe și intervale de timp parcurse)</u></p> <p>Pe grupe (3-4 elevi)</p> <p>• Profesorul cere elevilor-pe grupe – să descrie modalități prin care pot compara rapiditatea mișcării a două corpuri</p> <p>• Prof. cere grupelor să dea răspunsul pe o coală de flipchart- prin desene, text, scheme (ev. O6)</p> <p>• Profesorul trece pe la fiecare bancă și discută cu elevii-adresează întrebări ajutătoare:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cum se stabilește cel mai rapid alergător, înotător, patinator, mașină-pilot de cursă lungă, etc? - Cum s-ar mai putea stabili rapiditatea? 	10 min	<p>- <i>Ce este viteză?, etc.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Elevii notează pe caiete întrebările și răspunsurile - Elevii discută și notează/desenează pe coli răspunsurile - Fiecare reprezentat al grupei prezintă colegilor propunerile lor <p>- <i>Care corp parcurge o distanță mai mare într-un interval de timp?</i></p> <p>- <i>Care corp parcurge o distanță dată într-un interval de timp mai scurt?</i></p>					
<p>II. EXPLORARE/ EXPERIMENTARE</p> <p>-Testarea ipotezelor alternative (verificarea ipotezelor sau variantelor de răspuns)</p> <p>-Cum se potrivește această informație cu ceea ce știu sau cred eu despre ea?</p> <p>(2. ETAPA REFLEXIVĂ-</p>	<p>Grupe de 3-4 elevi</p> <p>Profesorul cere elevilor să stabilească experimental care dintre două mașinuțe de jucărie este mai rapidă.</p> <p>Specifică timpul de lucru: 30 minute</p> <p>Pune la dispoziția fiecărei grupe următoarele obiecte:</p> <ul style="list-style-type: none"> - mașinuțe de jucărie - rampe de lansare (tribometre) - rigle - rulete - indicatoare 	15 min 35 min	<p>Elevii se organizează:</p> <ul style="list-style-type: none"> - își stabilesc modul de lucru - aleg instrumentele de măsură - studiază mișcarea mașinuțelor - completează fișa dată de profesor 	*	*	*	<p>-Elevul posedă curiozitate intrinsecă cu referire la subiect.</p> <p>-Elevul posedă cunoștințe de bază adecvate construirii noii cunoașteri.</p> <p>-profesorul promovează</p>	<p>Tavă cu următoarele obiecte:</p> <ul style="list-style-type: none"> - mașinuțe de jucărie - rampe de lansare (tribometre) - rigle - rulete - indicatoare - alte obiecte care le pot distra

Scopul predării (ETAPELE INVESTIGAȚIEI /ETAPELE CICLULUI ÎNVĂȚĂRII-KOLB)	Strategia de predare	Timp	Strategii de învățare	Stiluri de învățare			Învățarea în profunzime	Resurse
				V	A	P		
RECAPITULATIVĂ- elevul observă consecințele acțiunii sale, analizează experiența de învățare)	<ul style="list-style-type: none"> - alte obiecte care le pot distra atenția (termometre, balanțe, dinamometre, etc) - cretă - cronometru - ceas-telefon mobil - calculator de buzunar/ calculator cu aplicație Calculator <p>Cere elevilor să completeze o <u>fișă de lucru</u> orientativă în care să colecteze datele obținute experimental. <u>Fișa de lucru trebuie modificată. Cerințele trebuie înlocuite cu desene sugestive. Ultima rubrică-calcul viteză- trebuie scoasă.</u></p> <p>Înmânează fiecărui grup <u>grila de evaluare a activității experimentale.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Verifică dacă fiecare grupă lucrează și îi acordă sprijinul. (ev. O2, O3, O6) 						<p>învățarea activă</p> <ul style="list-style-type: none"> -profesorul stimulează interacțiunea continuă -profesorul integrează evaluarea în învățare, folosește forme și metode diverse de evaluare <p><u>atenția (termometre, balanțe, dinamometre, etc)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - cretă - cronometru - ceas-telefon mobil - calculator de buzunar/ calculator cu aplicație Calculator <p><u>Fișe de lucru</u></p> <p><u>Grila de evaluare a activității experimentale</u></p>	
III. REFLEXIA / EXPLICAREA - Propunerea unei explicații - Cum sunt afectate convingerile mele de această idee? (3. ETAPA CONCLUZIVĂ-GENERALIZAREA- conceptualizarea experienței – observarea elementelor comune cu alte experiențe similare)	<p>Frontal:</p> <p>Profesorul colectează de la fiecare echipă datele găsite și pune în discuție rezultatele puse la dispoziție de elevi.</p> <p>Cere fiecărei grupe să-și prezinte rezultatele obținute.</p> <p>Sintetizează datele obținute.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cum ați calculat viteza? - Se pot compara rezultatele obținute de fiecare grupă? (omogenitatea unităților de măsură) <p>Explică noțiunea de viteză medie</p> <p>Notează relația vitezei medii și explică semnificația termenilor din relație.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cere elevilor să determine unitatea de 	15 min	Fiecare grupă pune la dispoziția profesorului rezultatele obținute. Reprezentantul fiecărei grupe explică modul în care a stabilit care mașinuță este mai rapidă	*	*		<ul style="list-style-type: none"> -Profesorul evidențiază elevilor semnificația cunoștințelor și relevanța lor. 	

Scopul predării (ETAPELE INVESTIGAȚIEI /ETAPELE CICLULUI ÎNVĂȚĂRII-KOLB)	Strategia de predare	Timp	Strategii de învățare	Stiluri de învățare			Învățarea în profunzime	Resurse
				V	A	P		
	măsură a vitezei în S.I. (ev. O4) Se explică frontal modul în care se poate stabili care mașinuță/corp este mai rapid							
IV. APLICAREA -Testarea explicației prin includerea altor cazuri particulare – raportarea rezultatelor - ce convingeri îmi dă această informație?	<p>Individual : Profesorul împarte fiecărui elev o fișă cu o problemă de calcul a vitezei. Fiecare elev calculează viteza diferitelor corpuri știind distanța parcursă într-un interval de timp.</p> <p>Pe grupe de 4-5 elevi : Profesorul cere elevilor să se grupeze pe tipuri de corpuri : animale/obiecte terestre, animale/obiecte acvatice, insecte, păsări, obiecte zburătoare.</p> <ul style="list-style-type: none"> Cere elevilor să discute rezultatele obținute de fiecare în parte și să așeze în ordinea crescătoare a vitezei corpurile studiate. (ev. O5) <p>Frontal:</p> <ul style="list-style-type: none"> Profesorul cere elevilor să completeze lista cu vitezele diferitelor corpuri. Se specifică faptul că lista cuprinde corpurile așezate în ordinea crescătoare a vitezei. Corectează răspunsurile date Profesorul cere elevilor să calculeze cu ce viteză ar trebui să aibă pentru a ajunge pe Lună într-o singură zi. Profesorul colectează rezultatele obținute m/s și km/h Profesorul evaluează/corectează rezultatul (ev. O5) <p>Se poate crea o fișă de lucru în care elevii</p>	<p>5 min</p> <p>5 min</p> <p>10 min</p> <p>5 min</p>	<ul style="list-style-type: none"> Fiecare elev calculează viteza corpului, completând fișa primită Elevii se grupează în funcție de criteriile indicate de profesor. Fiecare elev descrie grupului modul în care a stabilit viteza corpului primit Elevii din grupă evaluează fiecare rezultat și stabilesc clasificarea cerută de profesor Fiecare elev completează cu datele obținute de el lista pusă la începutul demersului de către profesor Elevii analizează rezultatele obținute și stabilesc dacă au calculat corect Elevii calculează viteza necesară ajungerii pe Lună într-o singură zi Comunică colegilor rezultatul găsit (se 	*	*	*	<ul style="list-style-type: none"> profesorul stimulează interacțiunea continuă. pentru evaluarea cunoștințelor se folosesc itemii cu elaborare de răspuns în condițiile în care răspunsul presupune gândire/reflecție și integrarea cunoștințelor. 	<ul style="list-style-type: none"> Fișă de lucru cu calcul vitezei

Scopul predării (ETAPELE INVESTIGAȚIEI /ETAPELE CICLULUI ÎNVĂȚĂRII-KOLB)	Strategia de predare	Timp	Strategii de învățare	Stiluri de învățare			Învățarea în profunzime	Resurse
				V	A	P		
	să compare –prin estimare-rapiditatea unor corpuri din jurul lor: un copac, un copil care merge spre școală, un autoturism în mișcare printr-o localitate, o mașină de curse în timpul raliului , un avion, o pasăre, etc. Se poate face un top al rapidității păsărilor, animalelor terestre, animalelor acvatice, etc.		notează pe tablă)					
V. TRANSFER - impactul noilor cunoștințe în diferite domenii - ce anume pot face în alt fel când dețin această informație? (4. ETAPA DE PLANIFICARE- experimentarea unor noi experiențe)	Frontal Profesorul cere elevilor să compare viteza pe care ar trebui să o aibă pentru a ajunge la Lună într-o zi cu vitezele corpurilor din listă. Profesorul cere elevilor să formuleze un răspuns argumentat la întrebarea de la începutul activității. Profesorul adresează o nouă întrebare: Ce importanță are cunoașterea vitezei corpurilor? Pe grupe: Temă pentru acasă: Profesorul cere elevilor să realizeze, la alegere: <ol style="list-style-type: none"> o harta mentală care să ilustreze pregătirea unei excursii (destinație, interval de timp necesar, mijloace de transport). Harta mentală care ilustrează demersul necesar stabilirii vitezei medii cu care elevul se deplasează zilnic de acasă la școală. <ul style="list-style-type: none"> Profesorul înmânează fiecărui elev fișa în care este explicat modul de realizare a unei hărți mentale. (ev. O6). <ul style="list-style-type: none"> Se poate cere să se deseneze o hartă mentală care să ilustreze 	10 min	- Elevii compară vitezele Pot/nu pot ajunge pe lună în 24 h pentru că..., doar dacă, etc.... - Planificarea unei excursii *distanța de parcurs *timpul pe care îl avem la dispoziție * ce mijloc de transport pot folosi - Ce trebuie să știi pentru a fi punctual, etc.	*	*	*	-Relaționarea cunoștințelor cu experiența de viață a elevului. -Se face distincția între fapte, dovezi și argumente, ele sunt puse în relație. -profesorul integrează evaluarea în învățare, folosește forme și metode diverse de evaluare.	- Lista cu vitezele diferitelor corpuri - <u>Harta mentală-teoretică</u>

Scopul predării (ETAPELE INVESTIGAȚIEI /ETAPELE CICLULUI ÎNVĂȚĂRII-KOLB)	Strategia de predare	Timp	Strategii de învățare	Stiluri de învățare			Învățarea în profunzime	Resurse
				V	A	P		
	povestea broscuței săltărețe din Mark Twain (Mark Twain broasca săltăreața din ținutul Calaveras)							

Notă: pasajele marcate cu galben se pot aplica și clasei începătoare. Textele scrise cu portocaliu pot înlocui textele pentru clasa a VI-a

Evaluarea lecției:

- Ce a decurs bine?
- Ce trebuie modificat în viitor?

Bibliografie

- Gabriela Streinu- Cercel, Mihaela Garabet, Jeanina Cîrstoiu, Gina Vasile , Simona Velea, Laura Capiță- *Curriculum integrat pentru domeniile științific și umanist- POSDRU/55/.S/25952*
- Paloma Petrescu, Gabriela Apostolescu, Carol Căpiță, Gabriela Streinu Cercel, Mihaela Garabet, Jeanina Cîrstoiu, Silvia Făt, Nicoleta Duță, Olimpiu Istrate, Gina Vasile, Laura Căpiță- *Ghid metodologic de aplicare la clasă a curriculumului integrat, inter-, trans disciplinar, pentru domeniile științific și umanist- POSDRU/55/.S/25952*
- Sofoklis Sotiriou, Maria Xanthoudaki, Sara Calcagnini, Panagiotis Zervas, Demetrios Samposu, Franz X. Bogner- *Predarea științelor prin investigație- Ghid pentru profesori- PATHWAY*

Resurse online:

- Misiunea Apollo - [http://ro.wikipedia.org/wiki/Programul Apollo](http://ro.wikipedia.org/wiki/Programul_Apollo)
- Exemple de valori ale viteza - <http://en.wikipedia.org/wiki/Speed>
- <http://www.lefo.ro/mru6/ev.htm>
- <http://www.youtube.com/watch?v=b9Xa6vEqNsc&feature=youtu.be>
- <http://wveis.k12.wv.us/teach21/public/iblp/GuideV.cfm?rtype=SSLP&tsele1=3&tsele2=104&upid=3750>