

NR. 4, Anul 1, 2013

**PUBLICAȚIE EDITATĂ DE CLUBUL
« PRIETENII BIBLIOTECII »
LICEUL TEHNOLOGIC OCNA MUREȘ**

ISSN 2286 - 0878

EXPERIMENT



PAGINA BIOGRAFICĂ

LUCIAN BLAGA

Lucian Blaga (n. 9 mai 1895, Lancrăm, lângă Sebeș, comitatul Sibiu - d. 6 mai 1961, Cluj) a fost un filozof, poet, dramaturg, traducător, jurnalist, profesor universitar, academician și diplomat român. Personalitate impunătoare și polivalentă a culturii interbelice, Lucian Blaga a marcat perioada respectivă prin elemente de originalitate compatibile cu înscrierea sa în universalitate.

Primii ani

S-a născut la Lancrăm, lângă Sebeș. Localitatea natală se afla atunci în comitatul Sibiu. Lucian Blaga a fost al nouălea copil al unei familii de preoți, fiul lui Isidor Blaga și al Anei (n. Moga), de origine aromână. Copilăria i-a stat, după cum mărturisește el însuși, „sub semnul unei fabuloase absențe a cuvântului”, viitorul poet – care se va autodefini mai târziu într-un vers celebru „Lucian Blaga e mut ca o lebădă” – neputând să vorbească până la vârsta de patru ani. Mama poetului, Ana Blaga, a murit în anul 1933 la Sibiu, în vârstă de 74 de ani. În luna august 1949, fratele poetului, Longin Blaga, a murit de asemenea în Sibiu.

Primele clase le-a urmat la Sebeș, la școala primară germană (1902-1906), după care a urmat Liceul „Andrei Șaguna” din Brașov (1906–1914), unde era profesor ruda sa, Iosif Blaga, autorul primului tratat românesc de teoria dramei.

Debutul

A debutat în ziarele arădene *Tribuna*, cu poezia *Pe țarm* (1910), și în *Românul*, cu studiul *Reflecții asupra intuiției lui Bergson* (1914). După moartea tatălui, familia se mută la Sebeș în 1909. În anul 1911 călătorește în Italia, unde își petrece timpul în librării, căutând cărți de filosofie, și vizitând vestigiile istorice ale acestei țări.

Studii

A urmat cursurile Facultății de Teologie din Sibiu și Oradea în perioada 1914–1916, pe care le-a finalizat cu licență în 1917. A studiat filosofia și biologia la Universitatea din Viena între anii 1916 și 1920, obținând titlul de doctor în filosofie. Aici a cunoscut-o pe Cornelia Brediceanu, cea care îi va deveni soție. A revenit în țară în ajunul Marii Uniri. În anul 1916, în timpul verii, Blaga vizitează Viena, unde descoperă Expresionismul.

PAGINA BIOGRAFICĂ

Carierea literară

Activitatea publică și academică

Publică la Sibiu, în 1919, placheta de versuri *Poemele luminii* (reeditată în același an la Cartea Românească, în București), precum și culegerea de aforisme *Pietre pentru templul meu*.

Prima sa dramă, *Zamolxe*, îi apare în ziarul *Voința* (1920), iar în volum în 1921, la Cluj, la Editura Institutului de Arte Grafice „Ardealul”. Academia Română îi decernează Premiul *Adamachi* pentru debut (1921). Universitatea din Cluj îi premiază piesa *Zalmoxe* (1922). I se tipăresc primele traduceri de poezie în limba germană în revista cernauteană *Die Brucke* (1922) (Podul). În 1924-1925, locuiește în Lugoj. A fost redactor la ziarele *Voința* și *Patria*, membru în comitetul de direcție al revistei *Cultura*, colaborator permanent la publicațiile *Gândirea*, *Adevărul literar și artistic* și *Cuvântul*.

După Dictatul de la Viena, se află în refugiu la Sibiu, însoțind Universitatea din Cluj (1940–1946). Conferențiază la Facultatea de Litere și Filosofie din Cluj (1946–1948). Are un rol major în formarea tinerilor care fac parte din Cercul literar de la Sibiu și o mare influență asupra lui Ion Desideriu Sârbu.

Revenit în România reîntregită, s-a dăruit cauzei presei românești din Transilvania, fiind redactor la revistele *Cultura* din Cluj și *Banatul* din Lugoj. A fost ales membru al Academiei Române în anul 1937. Discursul de recepție și l-a intitulat *Elogiul satului românesc*.

În anul 1939 a devenit profesor de filosofia culturii la Universitatea din Cluj, mutată temporar la Sibiu în anii ce au urmat dictatului de la Viena (1940–1944). La Sibiu redactează, începând cu 1943, revista *Saeculum*, care va apărea un an. A funcționat ca profesor universitar până în 1948, când a fost îndepărtat cu brutalitate de la catedră. Motivul este de natură politică: se pare că Blaga a refuzat invitația de a conduce Partidul Național Popular, un satelit al Partidului Comunist. Împreună cu el au fost înlăturați și conferențiarul și discipolul său, Ion Desideriu Sârbu, și profesorii universitari Liviu Călin și Nicolae Mărgineanu.

Activitatea diplomatică

În anul 1926 a intrat în diplomatie, ocupând succesiv posturi de atașat cultural la legațiile României din Varșovia, Praga, Lisabona, Berna și Viena. A fost atașat și consilier de presă la Varșovia, Praga, Berna (1926–1936) și Viena (1936-1937) subsecretar de stat la Ministerul de Externe (1937–1938) și ministru plenipotențiar al României în Portugalia (1938–1939).

PAGINA BIOGRAFICĂ

Activitate politică

Din 1937 Lucian Blaga a fost, împreună cu fratele său, membru în asociația „Prietenii Legiunii”, iar în 1940 a fost încadrat în Mișcarea Legionară la Sibiu. Drama sa istorică „Avram Iancu” (1934) a fost dedicată lui Corneliu Codreanu.

Luntrea lui Caron

Din 1948, fiind îndepărtat de la catedră, a lucrat în cadrul filialei din Cluj a Academiei Române ca bibliograf. Devine cercetător la Institutul de Istorie și Filosofie (1949–1951). Apoi bibliotecar-șef (1951–1954) și director-adjunct (1954–1959) la filiala clujeană a Bibliotecii Academiei. Nu îi mai sunt publicate volumele și preferă să se ocupe de traduceri. În această perioadă a finalizat traducerea piesei *Faust* de Goethe, iar în 1958 apare primul volum din *Opere* de G.E. Lessing în traducerea lui Lucian Blaga. A tradus poeți germani clasici și moderni. Poeziile scrise acum vor fi publicate postum. Tot în această perioadă scrie romanul cu tentă autobiografică *Luntrea lui Caron*, publicat de asemenea postum. A decedat la 6 mai 1961, în Cluj. Lucian Blaga a fost înmormântat în ziua sa de naștere, 9 mai, în cimitirul din Lancrăm.

Propus pentru premiul Nobel

În anul 1956 Lucian Blaga a fost propus de Rosa del Conte și de criticul Basil Munteanu, dar se pare că ideea a pornit chiar de la Mircea Eliade pentru a primi premiul Nobel pentru literatură. Cei doi nu locuiau în România, Rosa del Conte era autoarea unei cărți despre Eminescu, iar Basil Munteanu locuia la Paris, unde se exilase din motive politice. Autoritățile comuniste nu au sprijinit în niciun fel aceste gesturi, pentru că Blaga era considerat un filosof idealist, iar poeziile lui au fost interzise până la ediția din 1962 îngrijită de George Ivașcu. Rosa del Conte a recunoscut că paternitatea ideii îi aparține lui Mircea Eliade, cel care publicase la moartea lui Blaga, în 1961, un emoționant necrolog intitulat *Tăcerile lui Lucian Blaga*.

Premii literare și distincții. Afilieri

1935 - Primește Premiul C. *Hamagiu* al Academiei Române pentru activitatea dramatică și poetică din ultimii ani.

1936 - Este ales membru titular al Academiei Române.

1949 - Academia Română îi încredințează redactarea a două capitole din Istoria filosofiei românești.

PAGINA BIOGRAFICĂ

Opere

Volume de versuri

- 1919 - *Poemele luminii*
1921 - *Pașii profetului*
1924 - *În marea trecere*
1929 - *Lauda somnului*
1933 - *La cumpăna apelor*
1938 - *La curțile dorului*
1942 - *Poezii*, ediție definitivă
1943 - *Nebănuitele trepte*

Cicluri de versuri editate postum

- Vârsta de fier 1940-1944*
Cântecul focului
Corăbii cu cenușă
Ce aude unicornul

Dramaturgie

- 1921 - *Zamolxe*, mister păgân
1923 - *Tulburarea apelor*, dramă
1925 - *Daria*, dramă în patru acte
1925 - *Ivanca*
1925 - *Învierea*, pantomimă în patru tablouri și *Fapta*, joc dramatic
1927 - *Meșterul Manole*, dramă în cinci acte
1930 - *Cruciada copiilor*
1934 - *Avram Iancu*, dramă într-un prolog și trei faze
1942 - *Opera dramatică*, 2 vol.
1944 - *Arca lui Noe*
1964 - *Anton Pann*, dramă într-un prolog și patru faze (postumă)

Filosofie

Creația sa filosofică este grupată în trei trilogii:

- 1943 - *Trilogia cunoașterii* în trei volume: *Eonul dogmatic*, *Cunoașterea luciferică*, *Cenzura transcendentă*.
1944 - *Trilogia culturii* în trei volume: *Orizont și stil*, *Spațiul mioritic*, *Geneza metaforei și sensul culturii*
1946 - *Trilogia valorilor*, Știință și creație, Gândire magică și religie, Artă și valoare.
Cea de-a patra, *Trilogia cosmologică*, a rămas în stadiu de proiect. Din ea autorul a publicat un singur volum, *Diferențialele divine*, primul din această ultimă trilogie.

Aforisme

- 1919 - *Pietre pentru templul meu*
1926 - *Ferestre colorate*, însemnări și fragmente
1945 - *Discobolul*, aforisme și însemnări
1977 - *Elanul insulei*, editată postum

Proza

- Hronicul și cântecul vârstelor*, volum autobiografic, editat postum, 1965
Luntrea lui Caron, roman, editat postum, 1990, ediția a II-a, 1998, ediția a III-a, 2006

PAGINA BIOGRAFICĂ. L. BLAGA - OPERE

Volume de eseuri și studii filosofice

- 1922 - *Cultură și cunoștință*
- 1924 - *Filosofia stilului*
- 1925 - *Fenomenul originar*
- 1925 - *Fetele unui veac*
- 1926 - *Daimonion*
- 1931 - *Eonul dogmatic*
- 1933 - *Cunoașterea luciferică*
- 1934 - *Censura transcendentă*
- 1934 - *Orizont și stil*
- 1936 - *Spațiul mioritic*
- 1936 - *Elogiul satului românesc*, discursul de recepție la admiterea sa în Academia Română
- 1937 - *Geneza metaforei și sensul culturii*
- 1939 - *Artă și valoare*
- 1940 - *Diferențialele divine*
- 1941 - *Despre gândirea magică*
- 1941 - *Religie și spirit*
- 1942 - *Știință și creație*
- 1947 - *Despre conștiința filosofică*
- 1948 - *Aspecte antropologice*

Eseuri publicate postum

- 1966 - *Gândirea românească în Transilvania în secolul al XVIII-lea*
- 1968 - *Zări și etape*
- 1969 - *Experimentul și spiritul matematic*
- 1972 - *Isvoade*
- 1977 - *Ființa istorică*
- 1977 - *Încercări filosofice*

Volume traduse în limba franceză

- 1988 - *L'Eon dogmatique*, (Librairie Roumaine Antitotalitaire, trad. Georges Piscoci-Danescu et collab.).
- 1989 - *L'Éloge du village roumain*, (Librairie Roumaine Antitotalitaire, trad. Georges Piscoci-Danescu et collab.).
- 1992 - *L'Étoile la plus triste*, (La Différence, trad. Sanda Stolojan).
- 1993 - *L'Être historique*, (Librairie Roumaine Antitotalitaire, trad. Mariana-Georgeta Piscoci).
- 1993 - *Les Différentielles divines*, (Librairie Roumaine Antitotalitaire, trad. Georges Piscoci-Danescu et collab.).
- 1995 - *Trilogie de la Connaissance*, (Librairie Roumaine Antitotalitaire, trad. Georges Piscoci-Danescu et collab.).
- 1996 - *Trilogie de la Culture*, (Librairie Roumaine Antitotalitaire, trad. Georges Piscoci-Danescu et collab.).

Traduceri

- J. W. Goethe, *Faust*, 1955
- Din lirica universală*, 1957
- Din lirica engleză*, 1958

Sursa: http://ro.wikipedia.org/wiki/Lucian_Blaga

PAGINA BIOGRAFICĂ. L. BLAGA - CITATE

Orice om - singur - e așa de puțin, că nici nu-i poți zice om. Abia toți oamenii împreună fac un singur om. Oamenii nici nu sunt; este unul singur și acela suntem toți laolaltă.

O minune: puterea atât de fragedă a mugurului proaspăt învinge și sparge scoarța cea mai tare și mai dură a unui arbore.

Cine gândește puțin, se înșeală mult.

A filosofa înseamnă a încerca să răspunzi cu mijloace supermature la întrebări pe care și le pun copiii.

Înainte de a mă naște am fost o veșnicie întreagă nimic. De ce mă tem acum de aceeași neexistență cu care am avut o veșnicie întreagă prilejul de a mă obișnui și în care am fost deja? Nu înțeleg.

Valul este dorul mării de a săruta țărmul.

Copilăria este inima tuturor vârstelor.

După ce am descoperit că viața nu are nici un sens, nu ne ramâne altceva de făcut decât să-i dăm un sens.

Să nu te cerți cu oamenii mai mult decât cu tine însuși.

Adevărata energie morală a cuiva o putem cunoaște și din tăria cu care ține la niște principii morale.

Ideile noastre, după ce le naștem, mai așteaptă să și murim pentru ele!

Ce teorie a cunoașterii adopți este un pas de o importanță enormă pentru viața spirituală, căci teoria cunoașterii nu este o simplă teorie între multe altele, ci începutul strălucit sau dezastruos al unei adânci sau mărginite concepții despre lume.

Crezul zilelor noastre nu mai începe cu conștientul „cred”, nici cu scepticul „nu cred”, ci cu tragicul „vreau să cred”.

Cea mai copleșitoare forță majoră sub presiunea căreia suntem uneori constrânși să lucrăm este propria noastră conștiință.

Cu cât oamenii îmbătrânesc, cu atât spiritul lor devine mai suplu, mai cald, dobândind o înfățișare mai organică. S-ar zice aproape că pentru spirit, timpul este o dimensiune a întineririi.

Masca pe care unii oameni și-o pun poate fi mai esențială și mai adecvată ființei decât fața pe care o au.

Sunt adevăruri așa de puțin bătătoare la ochi, încât descoperirea lor este aproape o creație.

Sunt adevăruri pe care este cu neputință să le înțelegi just, dacă înainte de aceea n-ai trecut prin anumite rătăcirii!

Sursa : www.portal-info.ro/citate/citate-lucian-bлага.html

PAGINA BIOGRAFICĂ

Albrecht DÜRER

®

Albrecht Dürer (n. 21 mai 1471, Nürnberg - d. 6 aprilie 1528, Nürnberg) a fost un pictor, creator de gravuri și teoretician al artei german, una din personalitățile de seamă ale istoriei universale a artei. Opera sa impregnată de ideile Renașterii, Umanismului și Reformei a exercitat o deosebită influență în special asupra artiștilor germani și olandezi de mai târziu. Cu cele ca. 350 de gravuri în lemn și 100 gravuri în cupru a contribuit în mod hotărâtor la dezvoltarea gravurii ca formă de artă de sine stătătoare.

Albrecht Dürer s-a născut la 21 mai 1471 în Nürnberg, al treilea fiu din cei 18 copii ai lui Albrecht Ahtósi, meșter originar din Regatul Ungariei, stabilit la Nürnberg, și Barbara Dürer. Tatăl său era giuvaergiu, lucra în special cu aur, meserie pe care ar fi dorit să o transmită și fiului său. Tânărul *Albrecht* are însă mai degrabă înclinații spre desen, lucrează pe pergament și încearcă primele sale gravuri. Între anii 1486 și 1490 își face ucenicia în atelierul pictorului și gravorului Michael Wolgemut, fiind influențat de gravurile în lemn ale acestuia pentru ilustrarea cărții „*Weltchronik*” („Cronica lumii”, 1488-1493) de Hartmann Schedel, la care ar fi și colaborat. Conform obiceiului german din epoca medievală, începând cu anul 1490, Albrecht Dürer întreprinde călătorii prin diverse centre (Strasbourg, Colmar și Basel), pentru a învăța de la alți maeștri ai vremii. Lucrările sale din această perioadă demonstrează influența școlii vechi olandeze (Robert Campin, Jan van Eyck, Rogier van der Weyden). În 1494 se căsătorește cu Agnes Frey, dintr-o înstărită familie burgheză din Nürnberg.

În octombrie 1494 pleacă pentru prima dată în Italia, și anume la Veneția, unde studiază operele maeștrilor din secolul al XV-lea și copiază gravurile în cupru ale lui Andrea Mantegna. Întors la Nürnberg, își deschide în 1497 propriul atelier. Din această perioadă datează operele sale „*Apokalypse*” („Apocalipsa”, o serie de gravuri în lemn, 1498), *Der verlorene Sohn* („Fiul pierdut”, gravură în cupru, 1498), „*Autoportret*” (1498) aflat la *Museo del Prado* din Madrid și autoportretul din 1500 - reprodus la începutul acestui articol - care sugerează chipul lui Iisus. Legăturile lui Dürer cu Umanismul se reflectă în ilustrarea cărții „*Quatuor libri Amorum*” (1502) de Conrad Celti.

Între anii 1505 și 1507, Dürer întreprinde o nouă călătorie la Veneția, unde cunoaște pe Giovanni Bellini, pe care îl consideră drept cel mai bun pictor („*Bester in der Malerei*”) și de la care preia forța și profunzimea coloritului. Primește din partea negustorilor germani din Veneția comanda unui tablou de altar, „*Rosenkranzfest*” („Sărbătoarea Rozariului”, 1506), care este apoi cumpărat pentru o mare sumă de bani de împăratul Rudolf II și adus la Praga, unde se găsește și astăzi, în „*Národní Galerie*”. Întors la *Nürnberg*, unde se bucură de mare

PAGINA BIOGRAFICĂ

prestigiu, este numit în consiliul orășenesc. În anul 1507 pictează tabloul „*Adam și Eva*”, versiune plastică a unei gravuri din 1504. În acest tablou se recunoaște influența Renașterii italiene cu privire la legile perspectivei, ale proporțiilor și ale reprezentării ideale a figurii omenești ca postulat obligatoriu în pictură. În anii 1509-1516 (1511?) realizează pictura „*Anbetung der heiligen Dreifaltigkeit*” („Adorația Sfintei Treimi”), destinată inițial unei capele din Landau, ajunsă mai târziu în posesia împăratului Rudolf al II-lea. Un punct culminant din această perioadă îl reprezintă cele trei gravuri în cupru „*Ritter, Tod und Teufel*” („Cavalerul, Moartea și Diavolul”, 1513), „*Der heilige Hieronymus*” („Sfântul Hieronimus”, 1514) și „*Melencolia I*” („Melancolia I”, 1514). Prin aceste opere, Dürer eliberează gravura de funcția auxiliară a pregătirii unor tablouri și îi conferă un rang major în artele plastice. În anii 1511-1513 pictează pentru galeria orașului Nürnberg portretele unora din cei mai reprezentativi împărați germani, printre care portretul lui Carol cel Mare.

Dürer a executat mai multe opere din însărcinarea împăratului Maximilian I, destinate renumelui și fastului imperial, printre care portretul împăratului „*pe fond verde*” (1519). După moartea lui Maximilian, Dürer încearcă să se apropie de urmașul lui, împăratul Carol Quintul, care îl primește în audiență 1520 într-una din reședințele sale din Țările de Jos și îi acordă o serie de privilegii. Călătoria în Țările de Jos, reprezintă un adevărat triumf. Magistratul orașului Anvers îi oferă un venit anual de 300 de guldeni-aur, o casă, întreținere gratuită și garanția cumpărării tuturor operelor create, cu condiția de a se stabili în acest oraș. Dürer, îmbolnăvit între timp de malarie, se întoarce totuși la Nürnberg. În această ultimă perioadă a vieții sale, realizează, printre alte opere tardive, cele două tablouri monumentale (1526) reprezentând pe apostolii Petru și Pavel și pe evangheliștii Marcu și Ioan. Tot în acest timp se consacră unor lucrări de tehnică și teorie a artei.

După îmbolnăvirea lui de malarie, *Albrecht Dürer*, se întoarce acasă în Nürnberg, având o splină mărită, pe care o schițează medicului său într-o scrisoare. *Albrecht Dürer* moare în Nürnberg, la 6 aprilie 1528, cu puțin timp înainte de a împlini 57 de ani. Este înmormântat în cimitirul bisericii *St. Johannis din Nürnberg* și lasă o avere de 6.000 de Gulden.

Sursa: http://ro.wikipedia.org/wiki/Albrecht_D%C3%BCrer

“EXPERIMENT” la “ZILELE ȘCOLII ALBEI”

“ *Lectura este, pentru omul modern, un viciu sau o osândă. Citim ca să trecem examenele, să ne informăm sau citim din profesie. Mă gândesc însă că lectura ar putea implica și funcții mai nobile, adică mai firești.*” M. Eliade

Revista Școlară – spațiu al primelor dialoguri culturale

Explozia de informație obligă bibliotecile la informatizare și, implicit, la un tip de documentare oarecum forțat care, în final, ocolește cartea. Lectura fără carte privează lumea interioară a individului de un izvor adânc de cuvinte care condiționează creativitatea, profunzimea și multe alte calități sufletești. Consumul de informație dezvoltă individul sub aspect profesional și are ca finalitate formarea unui bun specialist, dar omul frumos este cel care nu se limitează doar la nivelul informației, ci participă la cultură și, mai mult, produce cultură. În acest context, familiei și școlii le revin obligația de a arăta tânărului că lectura are și funcții mai nobile, firești pentru sufletul nostru.

Bibliotecile școlare sunt, sub aspectul comunicării, biblioteci privilegiate; ele urmează algoritmul de dezvoltare al marilor biblioteci, dar, firește, nu în același ritm și nu în aceeași parametri, ceea ce le îngăduie încă un tip special de comunicare cu cititorul. Acest tip de comunicare implică un dialog mai profund, impune persuasiune și o dorință sinceră de a-l convinge pe cititor că finalitatea culturii este libertatea, înțeleasă în întreaga sa plenitudine.

Revista școlară editată în bibliotecă oglindește cel mai clar acest proces de “culturalizare latentă” a elevului în școală.

La Liceul Tehnologic Ocna Mureș, revista “Experiment” a apărut în anul 2009 ca revistă cultural-educativă, editată de Biblioteca Școlară, într-un format care includea următoarele rubrici: *Pagina culturală, Pagină biografică, Biblioteci de lângă noi, Experiment artistic – versuri, Experiment artistic inedit – expoziție de desene, Experimente în proiecte și programe, Experimente interculturale, Codul bunelor maniere, Ce vor patronii!?, Pagina părinților, Umor – Legile lui Murphy, Multumim sponsorilor noștri! Cuprins, Colectivul de redacție.* În același timp, pentru a atrage cititorii, dar și pentru a selecta elevii care să participe la activitățile organizate de bibliotecă s-a înființat “ **Clubul Prietenii Bibliotecii**”. Din anul 2010, la editarea revistei “Experiment”, au fost implicați doar elevi și profesori din acest club.

Inițial, revista a apărut, pe de o parte, din intenția de a promova activitățile/ “experimentele” desfășurate în școală și, pe de altă parte, din dorința de a realiza o activitate culturală complexă care să apropie elevii de bibliotecă, să-i motiveze și să-i dezvolte spiritual. Acum, revista are o tematică strict culturală și are un nou

format care cuprinde: Calendar cultural, Pagina biografică, Momente omagiale, Experimente inedite (expoziții, întâlniri cu personalități etc), Poezii (ale elevilor), Portret de elev, Utile (link-uri ale unor reviste de cultură, blog-uri și site-uri culturale), Noutăți editoriale, Anunțuri (concursuri școlare), Mulțumim sponsorilor noștri.

Primele aspecte care trebuiesc lămurite în editarea unei reviste școlare sunt cele legate de tipul, formatul și cuprinsul revistei; apoi, intervine tirajul și diseminarea acesteia. Un alt pas important în realizarea completă a revistei este obținerea ISSN-ului.

Pe parcursul elaborării revistei, este recomandat ca, indiferent de cât de mare este aportul bibliotecarului, elevii implicați să fie apreciați și, în același timp, învățați să lucreze în echipă. Implicarea elevilor la elaborarea revistei poate fi adiacent făcută și cu intenția de a trezi interesul acestora pentru cercetarea jurnalistică, experiență care, ulterior, să le fie de un real folos practic.

În spațiul unei reviste școlare se întâlnesc, de regulă, elevii și profesorii într-un alt tip de dialog, total diferit de cel de la orele de curs; un dialog în care elevul arată tacit că, indiferent dacă învață bine sau nu, are calități care, dacă vor fi cultivate, îl vor ajuta să devină un om de calitate. La rândul său, profesorul își lărgeste perspectiva de a analiza un elev, îi înțelege acestuia mecanismele interioare, iar, la catedră, dialogul cu elevul devine mai eficient.

Rubrica “Portret de elev”, promovează elevul nu numai în școală, ci și în comunitate, ceea ce stimulează încrederea în sine a elevului și îl motivează pe el și pe alții să devină mai buni și, mai ales, mai încrezători în ei înșiși.

Poeziile scrise de elevi și publicate în revista școlară, fac parte tot din dialogul elevului, în care acesta își exprimă gândurile, sentimentele și, nu oricum, ci cu sensibilitate și har.

Pe parcursul celor patru ani ai revistei s-a constatat o creștere a numărului de elevi preocupați de poezie. În ultimul număr al revistei, șapte elevi și-au publicat versuri. Se impune precizat și următorul aspect: există o etapă “preliminară” publicării poeziei, practic de analiză și de eventuale modificări ale acesteia. În această etapă elevii sunt și sfătuiți cum să se raporteze la poezie și, mai ales, ce anume ar trebui să evite în realizarea ei. Este uimitor faptul că elevi de la profil tehnologic reușesc să se adapteze foarte repede la subtilități de compoziție. Evoluția lor poate fi urmărită pe tot parcursul revistei. De multe ori, discuțiile despre poezie se lărgesc și vizează și chestiuni de filosofie și psihologie și chiar de etică.

Calendarul Cultural cuprinde zilele aniversare ale unor oameni de cultură, iar *Pagina biografică* și *Momentele omagiale* sunt dedicate acestora. Ele cuprind, de regulă, aspecte ale vieții, o prezentare succintă a operei și, după caz, audiții muzicale, recital de poezie sau filme documentare.

“Cronicile” expozițiilor personale promovează, elevii talentați, interiorizați și timizi care, după cum se știe, sunt marginalizați de către unii colegi. Impactul unui articol despre talent și creativitate este foarte puternic: eliberează elevii de complexe și îndeamnă și pe alții să se afirme.

Link-urile “utile” ale unor site-uri culturale, Noutățile editoriale sunt rubrici care se adresează deopotrivă elevilor și profesorilor.

În spațiul revistei școlare, prin dialogurile pe care le inspiră și le provoacă, elevul trebuie îndrumat să se regăsească mai întâi pe sine, iar, apoi, să deprindă încredere în forța Cuvântului, pe care îl va căuta pe tot parcursul vieții sale în cărți, în articole, în expoziții, în ... cultură.

Bibl. Luminița BUGAN

IMAGINI DIN DIFERITE NUMERE ALE REVISTEI “**EXPERIMENT**”



Petrarca - “Rime” (2009)



“Moș Ion Roată și Unirea” (2009)



Expoziție personală (2010) - Adrian Nicoară (actualmente, student la Universitatea de Arte și Design, Cluj)

EXPERIMENT ARTISTIC. VERSURI

Alexandru Mihai MUREȘAN

(cls. a X-a B)

Se aude...

Se aude
Vocea florilor,
Foșnetul vântului,
când totul este calm, iar trupul visător;
când totul este înconjurat de o pătură de fum.

Pentru că sufletul nu este cald și mintea liniștită,
Se aude vocea naturii.
Se aude pentru cei ce nu văd, pentru a vedea și ei.
Se aude până când toți ceilalți vor auzi.

Pentru că cel care care nu vrea să se audă
stă în umbra celui auzit.

Se aude sunetul valurilor, ce lovesc cu putere stâncile
Ca și o tobă care bate cu putere,
Până când cei din jur vor fi gata să asculte.

EXPERIMENT ARTISTIC. VERSURI

Ioana Florina VITAN (cls. a IX-a C)



Amintiri

Când ai avut ocazia să mă iubești,
Nu ai facut-o.
Acum ai vrea să mă ai și să mă iubești....
Nu se mai poate...

Vocea mea ți-a rămas în mintea ta,
Chipul meu îți apare în fiecare vis...
Aștepti ca telefonul să îți sune,
Dar, din păcate nu-l auzi...
Ai vrea să mă săruți,
Dar nu se mai poate,
Ai vrea să mă ai,
Dar m-ai pierdut...

Ai vrea ca amintirile să fie realități,
Dar, din păcate,
Rămân doar amintiri.

EXPERIMENT ARTISTIC. VERSURI

Flavia Melania NICOARĂ
(cls. a IX-a C)

Povești asemănătoare

Lumea nu mai are rost:
Nu mai are culoare;
Nu mai e ce a fost.

Se pierd lacrimi printre gene lungi;
În ochi se văd obstacole
Pe care nu poți să le înfrângi.

Sufletul e chinuit de dor.

Zâmbetul a fost tăiat
Ca aripile unui cocor
Care, atunci când învață să zboare,
Încearcă să ajungă până la Soare
Și luptă să-și găsească paradisul....

Dar, la mijlocul drumului,
I s-a sfârșit Visul.

EXPERIMENT INEDIT

Pentru al doilea an la.... “ECO FOTOGRAFIA ANULUI”

Elevele **Alexandra Mureșan** (cls. a IX-a C), **Iulia Farcaș** (cls. a XI-a B), **Flavia Melania Nicoară** (cls. a X-a C) și **Daria Andone** (cls. a IX-a C) care au participat la Proiectul „Eco fotografia anului” au primit diplome de participare din partea organizatorilor acestui proiect, precum și fotografiile (trimise inițial online) tipărite cu sigla concursului, iar, din partea școlii – felicitări și... cărți și reviste.

Proiectul „Eco fotografia anului”, în prezent la a V- a ediție, este organizat de Centrul Carpato Danubian de Geoecologie și Editura Decesfera București. Proiectul se adresează școlilor românești care doresc să participe la programe de educație pentru mediu. „Eco fotografia anului” este un proiect de încurajare a observării mediului înconjurător și de reliefare a valențelor pozitive ale acestuia, prin imagini.

<http://www.ccdg.ro/programe/eco-fotografia-anului.html>



EXPERIMENT INEDIT

“*Ziua Pământului*” a fost sărbătorită în 23 aprilie 2013 la Liceul Tehnologic de către elevii din *Clubul Prietenii Bibliotecii*. Alături de ei a fost și prof. **Carmen Dociu**, adm. **Emilia Bartha** și lab. **Nicoleta Szabo** cu care au discutat aspecte legate de “sănătatea” Pământului și de grija noastră față de natură.

La începutul activității a fost prezentat un istoric social-politic al Zilei Pământului. Au fost puse la dispoziția celor prezenți diverse materiale – albume, enciclopedii, pliante despre Pământ. Materialele despre pietrele prețioase au fascinat cel mai mult elevii prezenți.

Discuțiile în contradictoriu (care au avut un farmec deosebit) au vizat ideea de corelație între gândirea pozitivă și mediu pozitiv, pe de o parte, și indiferența față de mediu și criză, pe de altă parte.

Concluzia unanimă a fost că: *sănătatea și bunăstarea noastră depind de sănătatea Pământului, iar sănătatea Pământului e condiționată de grija noastră față de el.*



EXPERIMENT INEDIT

“Și noi avem talent ...!”

Pe parcursul anului școlar s-au desfășurat, în mai multe etape, concursuri de creativitate la desen și poezie; ele s-au concretizat în expoziții de desene și în “multe, multe” poezii.

În 3 iunie 2013, elevi din Clubul *Prietenii Bibliotecii*, Grupul de elevi de la Biserica “Bunul Samaritean”, coordonați de dna. **Caprice Gatea** și Corul de muzică populară al elevilor din cls. a IX-a C, coordonat de prof. **Maria Pitea**, au prezentat în cadrul concursului “Și noi avem talent!” momente artistice deosebit de frumoase - scenete, karaoke, muzică populară, muzică ușoară și numere de balet.

Emoțiile participanților au fost foarte mari, dar, pe tot parcursul programului, ei au fost încurajați de cei prezenți cu aplauze și cu ...”acompaniamentul” lor.

Finalitatea acestei serii de concursuri de creativitate a fost, în primul rând, descoperirea și cultivarea talentelor artistice ale elevilor. Inițial, ideea a fost primită ca o provocare pentru foarte puțini elevi, dar, pe parcursul anului școlar, mulți elevi s-au implicat, conștientizând că nu sunt lipsiți de abilități artistice, ci dimpotrivă – chiar au talent. Cultivarea talentului presupune muncă și seriozitate, dar mai presupune și deschiderea unor porțițe interioare către Frumos și către Bine, pentru care merită totul.



EXPERIMENT INEDIT

ELEVI OCNA MUREȘENI LA CEREMONIA DE AUR DIN CADRUL PROGRAMULUI INTERNATIONAL AWARD FOR YOUNG PEOPLE

Claudiu Bîrsan și Garduli Alfred au avut onoarea de a fi invitați în data de 26 iunie 2013, la Ceremonia de Aur din cadrul programului International AWARD for Young People, la București, la Palatul Elisabeta. Tânărul Alfred a fost însoțit de d-na Ana-Maria Spinu, din partea Asociației “Raza Speranței din Ardeal”. Asociația este licențiată (alături de alte asociații) să desfășoare în regiunea Centru acest program inedit de voluntariat și ca are parteneri: Consiliul Local al orașului Ocna Mures, Asociația “Tradiții Uiorene” și Casa de Cultură “Ion Sângerean”. Coordonatorul național al programului este Asociația International AWARD for Young People Romania- Brașov, prin d-na Mihaela Stanciu, d-na Raluca Mălăescu și d-nul Doru Dima.

Tinerii care au finalizat Nivelul de Aur al acestui program au fost premiați de către Alteța Sa Regală - Princesesa Moștenitoare Margareta, patronul Award-ului în România și Altețele Lor Regale Conteșe și Contesa de Wessex.

În data de 26 iunie 2013 s-a lansat oficial programul The Duke of Edinburgh`s International Award, continuând cu semnarea parteneriatului național între Ministerul Educației Naționale și Award. Mai multe informații se pot lua de pe site-ul: <https://www.facebook.com/DofERomania/>.

Alfred este un voluntar al Asociației “Raza Speranței din Ardeal”, înscris la Nivelul de Argint. El este elev la Liceul Teoretic “Petru Maior” din Ocna Mureș. A ales să fie voluntar pentru a desfășura activități în folosul comunității: protecția mediului, sprijin educațional. În cadrul asociației are posibilitatea de a-și dezvolta abilitatea de a cânta muzica populară și de a fi popularizat. Claudiu este elev la Liceul Tehnologic din Ocna Mureș și voluntar de peste 4 ani. A oferit în cadrul organizației meditații la matematică unor copii din Centrul de Zi de la Silivaș (2007-2008); desfășoară activități sportive, fiind instructor de Parkour și medaliat cu bronz, în acest program.

Mulțumim celor care au avut încredere în noi și ne-au sprijinit!

Prof. Maria Elena UDREA

UTILE

Link-uri recomandate:

<http://www.libris.ro/librarie-online?1=1&ord=7&nav=1&pgn=20>
<http://www.romanianwriters.ro/>
<http://www.polirom.ro/>
[http://www.vinsieu.ro/evenimente/expozitii-si-lansari-de-carte/cluj-
napoca/data/toate/clsd.html](http://www.vinsieu.ro/evenimente/expozitii-si-lansari-de-carte/cluj-
napoca/data/toate/clsd.html)
<http://uap.ro/>
<http://www.tablouri.com/>
<http://www.muzeulcotroceni.ro/>
[http://www.vrbrasov.ro/culturabrasov/muzeebrasov/muzeuldeartabrasov/index.htm
l?keepThis=true&TB_iframe=true](http://www.vrbrasov.ro/culturabrasov/muzeebrasov/muzeuldeartabrasov/index.htm
l?keepThis=true&TB_iframe=true)
<http://www.cjc.ro/MINAC/ro/despre.html>
<http://peles.ro/category/exploreaza/tur-virtual>
http://muzeu.geomatic.ro/sectii/sarmis/sarmi_virtual/ro/1/1_intrare.htm
<http://www.muzeuminbm.ro/wp/tur-virtual>
<http://www.uaic.ro/uaic/bin/view/Research/TurVirtual-muzeu>
[http://sighisoara360.ro/sighisoara/muzeuldeistorie.html?keepThis=true&TB_ifram
e=true](http://sighisoara360.ro/sighisoara/muzeuldeistorie.html?keepThis=true&TB_ifram
e=true)
www.inter-art.ro
www.ocnamuresonline.ro/
www.pepinieracsaba.ro/
<http://www.liceultehnologicocnamures.ro/>

DIN CUPRINSUL REVISTEI:

Pagina biografică: L. Blaga/ pag. 2
Pagina biografică: A. Dürer / pag. 8
Experiment la "Zilele Școlii Albei / pag. 10
Versuri/ pag. 14
Experiment inedit: Eco fotografia anului / pag. 18
Experiment inedit: Și noi avem talent! / pag. 19
Experiment inedit: Elevi la International AWARD
for Young People / pag. 20
Utile. Cuprins / pag. 21
Sponsori / pag. 22

Colectivul de redacție:

Clubul Prietenii Bibliotecii

Redactor: bibl. Luminița Bugan

Colaboratori: prof. Maria Rasa
prof. Maria Pitea
prof. Timea Nagy
prof. Alexandru Vigh
prof. Dorina Bogdan

MULTUMIM SPONSORILOR ȘCOLII:

Asociația Cultural Științifică “*Vasile Pogor*” Iași
S.C. Rigips România SRL- punct de lucru Turda
S.C. Isopor SRL Cluj
S.C. Baumit România SRL- punct lucru Teiuș
S.C. San Siro SRL Cluj
S.C. Sentosa Impex SRL-punct lucru Cluj
S.C. Marelco SRL Cluj
S.C. Ferometal SRL Ocna-Mureș
Ziarul *ocnamuresonline*
Pepiniera CSABA Aiud

