



NR. 715/25.10.2021

## REGULAMENT

de organizare și desfășurare a Proiectului național de literatură și arte vizuale:  
„LAUDĂ SEMINTELOR, CELOR DE FAȚĂ ȘI-N VECI TUTUROR!”

### CONSIDERAȚII GENERALE

**Art. 1.** Proiectul este un concurs național interdisciplinar **organizat online** care antrenează elevii și cadrele didactice în activități complexe de:

a) cercetare a eonului dogmatic blagian, a operei și vieții lui Lucian Blaga, concretizate prin eseuri în limba română, în cadrul secțiunilor pentru elevi sau cadre didactice: **Eseu, critică și istorie literară**;

b) creație literar-artistică concretizate prin poezii sau proză în limba română, în cadrul secțiunilor pentru elevi sau cadre didactice: **Creație literară**;

c) traduceri din opera blagiană în limbile oficiale ale țărilor vecine, în cadrul secțiunilor pentru elevi sau cadre didactice: **Traduceri**;

d) creații de artă plastică având ca temă opera și personalitatea lui Lucian Blaga, în cadrul secțiunilor pentru elevi sau cadre didactice: **Arte plastice**;

e) activități de informare - documentare referitoare la opera lui Lucian Blaga, în cadrul secțiunii numai pentru elevi: **Informare și documentare**.

**Art. 2.** Proiectul este o competiție selectivă ce cuprinde nouă secțiuni, pe durata unui an școlar, ce are un parcurs format din trei etape succesive: etapa locală (pe unitate de învățământ), etapa pe județ, etapa națională.

**Art. 3.** La concurs poate participa orice elev sau cadru didactic care se înscrie cu lucrări în termenul stabilit (Anexa 3) la secțiunile concursului și respectă regulamentul de organizare și desfășurare a concursului.

#### **Art. 4.**

**Alin. 1.** La etapa locală, un concurent poate participa la oricâte secțiuni dorește (4 secțiuni pentru cadre didactice și 5 secțiuni pentru elevi), dar numai cu o singură lucrare la fiecare secțiune.

**Alin. 2.** La etapa județeană și națională, la o secțiune pentru elevi/cadre didactice participă un singur elev/cadru didactic dintr-o școală, cu o singură lucrare; dar poate participa la mai multe secțiuni diferite.

**Alin. 3.** La etapa națională, la o secțiune participă un singur elev/cadru didactic dintr-un județ și cu o singură lucrare; dar poate participa la mai multe secțiuni diferite. În cazul în care la o secțiune sunt mai multe lucrări din același județ, numai cea cu cel mai mare punctaj va fi promovată, toate celelalte, indiferent de punctajul obținut la evaluare, vor fi eliminate din concurs.

**Art. 4.** Pentru elevi și cadre didactice se organizează secțiuni distincte.

**Art. 5.** Concursul propune elevilor și cadrelor didactice următoarele secțiuni unde pot intra în competiție cu creațiile lor:

A. Eseu, critică și istorie literară - de cercetarea eonului dogmatic blagian; de critică și istorie literară pe tema operei și vieții lui Lucian Blaga (elevi și cadre didactice)

B. Creații literare – poezie și proză (elevi și cadre didactice)

C. Traduceri de poezii sau fragmente din opera din opera lui Lucian Blaga în limbile țărilor vecine României - pentru îmbunătățirea nivelului de cunoaștere interculturală (elevi și cadre didactice)



D. Creații de artă plastică pe tema operei și vieții lui Lucian Blaga (elevi și cadre didactice)

E. Informare-documentare privind opera lui Lucian Blaga (numai pentru elevi).

**Art. 7.** Lucrările trimise prin e-mail la etapele locală, județeană și națională trebuie să respecte cu strictețe precizările din Anexa 1, care face parte integrantă din prezentul regulament.

**Art. 8.** Concurantul va accesa una dintre etape în funcție de nivelul inițial de organizare a concursului:

- va începe cu Etapa a I-a – etapa locală, dacă se organizează etapă locală;
- va începe cu Etapa a II-a – etapa județeană, dacă nu se organizează etapă locală, dar casa corpului didactic din județul, respectiv organizează etapa județeană a concursului;
- va începe cu Etapa a III-a – etapa națională, dacă nu se organizează etapă județeană de către casa corpului didactic din județul respectiv.

**Art. 9.** Pentru a intra în concurs, **fiecare concurent va trimite lucrarea** pentru evaluare **pe e-mail cu 3 (trei) atașamente** pe adresa de e-mail a etapei respective a concursului:

- **lucrare în format electronic Word** cu respectarea prevederilor din Anexa 1, având elementele de identificare pe prima pagină a lucrării în Word: titlu, un motto, secțiunea la care participă lucrarea, elev/profesor, județ;

- **lucrare în format electronic „pdf”** ce este de fapt lucrarea din format „word” semnată pe fiecare pagină de autor și scanată/ salvată pdf;

- **fișa de înscriere completată și semnată, format „pdf” ce conține și acordul de prelucrarea a datelor personale** (Anexa 4).

**Art. 10.**

**Alin. 1.** Lucrarea trimisă pentru concurs prin e-mail va avea pe prima pagină următoarele date de identificare:

- motto-ul de pe lucrare; titlul lucrării;
- numele și prenumele autorului; adresa completă; număr de telefon (fix și/sau mobil) și adresa de e-mail ale autorului (pentru a putea fi contactat);
- unitatea de învățământ (denumire, adresa, telefon/fax, e-mail); profesorul îndrumător al elevului (numele, specialitatea, telefon, e-mail);
- numele și prenumele cadrului didactic îndrumător (pentru elevi).

**Alin. 2.** Elementele de identificare a autorului nu vor fi comunicate comisiilor de evaluare a lucrărilor. Procesele verbale cu rezultatele jurizării vor avea ca element de identificare a lucrărilor numai motto-urile și titlul lucrării.

**Alin. 3.** Lucrările vor intra în competiție dacă au fost trimise în condițiile și la termenele prevăzute în regulament.





## INTERVALUL DE TIMP ȘI LOCAȚIILE DE DESFĂȘURARE A ETAPELOR

**Notă:** Toate etapele concursului/proiectului se desfășoară online

Fiecare școală participantă își poate stabili pe plan local propriul regulament de desfășurare. De asemenea, fiecare școală are libertatea de a-și alege colaboratori și sponsori și de a-și stabili premiile pe care le acordă.

Pentru etapa județeană, fiecare școală va trimite numai lucrările care au câștigat secțiunile de la etapa pe școală (câte o lucrare pentru fiecare secțiune), separat pentru elevi și separat pentru cadre didactice. Participarea la o secțiune nu este condiționată de participarea la celelalte secțiuni.

La etapa națională se reunesc lucrările care au câștigat secțiunile de la etapa pe județ (câte o lucrare pentru fiecare secțiune), separat pentru elevi și separat pentru cadre didactice, cât și lucrări de la autori din școli unde nu s-a organizat etapa județeană. Participarea la o secțiune nu este condiționată de participarea la celelalte secțiuni. Termen de primire lucrări – 31 aprilie 2022.

**În concursul pentru etapa națională va intra numai câte o lucrare cu cel mai mare punctaj pe secțiune dintre cele trimise din județul respectiv. Celelalte lucrări nu vor fi premiate și nu vor primi nici diplome de participare și nici nu vor fi returnate!**

Lucrările pentru etapa națională se transmit pe adresa de e-mail: [concursblaga@ccdab.ro](mailto:concursblaga@ccdab.ro) cu precizarea suplimentară „Etapă națională”. (se respectă Art. 9 și Art. 10.).

- *octombrie 2021 – 31 martie 2022* - promovarea regulamentului în școli, licee, înscrierea participanților, pe secțiuni; desfășurarea la nivel local a unor etape de selectarea a lucrărilor reprezentative;
- *aprilie 2022* - expedierea lucrărilor reprezentative pe secțiuni; evaluarea lucrărilor la nivel județean;
- *mai 2022* - evaluarea lucrărilor la etapa națională;
- *iunie 2022* - tipărirea diplomelor și transmiterea online



## DISPOZIȚII FINALE

### **Art. 11.**

**Alin 1.** Organizatorii concursului își rezervă dreptul de a nu accepta lucrările care, după opinia lor, nu respectă tematica propusă, condițiile de tehnoredactare și prezentul regulament. Aceste lucrări nu vor primi diplome, nu vor fi publicate și nici nu vor fi restituite.

**Alin 2.** Evaluarea lucrărilor se va face de către Inspectoratul Școlar Județean Alba prin comisiile de specialitate numite de acesta. Rezultatele evaluărilor nu pot fi contestate.

**Alin 3.** Casa Corpului Didactic Alba va asigura managementul proiectului.

**Art.12.** În lunile iunie-iulie se realizează materialele de diseminare, informări cu rezultatele proiectului și transmiterea acestora către participanți; se pregătesc lucrărilor premiate la etapa națională pentru publicarea acestora în revista online „Laudă semințelor, celor de față și-n veci tuturor”, ISSN 2668-0076, ISSN-L 2668-0076, ce apare pe site-ul C.C.D. Alba.

### **Art. 13.**

**Alin 1.** Organizatorii concursului își rezervă dreptul de a include în revistele Casei Corpului Didactic Alba unele lucrări participante la concurs premiate sau nu sau fragmente din acestea.

**Alin 2.** Autorul, în momentul în care a trimis materialul la concurs pe adresa de e-mail: [concursblaga@ccdab.ro](mailto:concursblaga@ccdab.ro), se obligă să fie de acord cu publicarea materialului trimis pe pagina web a C.C.D. Alba, în revista „Laudă semințelor, celor de față și-n veci tuturor!” și-n revista „Universul Școlii”, și să-și asume responsabilitatea celor scrise în materialul trimis. Responsabilitatea celor scrise revine exclusiv autorului/autorilor, în ceea ce privește plagiatul sau orice altă formă de atingere a drepturilor de autor; editura „Universul Școlii” Alba, nefiind implicată financiar în eventualele litigii. Copyright-ul va fi asigurat de către autor.

**Art. 14.** Autorii vor verifica dacă lucrarea și fișa de înscriere au ajuns la destinație prin e-mailul de „răspuns, confirmare” primit de la C.C.D. Alba pe e-mailul personal al expeditorului. Lucrările trimise în concurs nu se restituie autorilor, indiferent dacă au fost premiate sau nu.

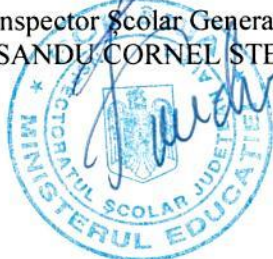
Revista online „Laudă semințelor, celor de față și-n veci tuturor”, cu ISSN 2668-0076, ISSN-L 2668-0076, va fi accesibilă pe site-ul C.C.D. Alba, online în luna septembrie, 2022.

**Art. 15.** Școlile, casele corpurilor didactice, implicate care odată cu lucrările jurizate, vor trimite și o informare despre derularea proiectului la nivelul local/județean (colaboratori, datele de desfășurare, regulamentul propriu, număr elevi participanți, număr lucrări prezentate, număr profesori și școli implicate etc.), vor fi considerate partener al proiectului; managerul de proiect și directorul vor primi diplomă de partener al casei corpului didactic din județul respectiv/partener de proiect al C.C.D. Alba.

Coordonator,

Prof. metodist, ~~TREGER~~ BIANCA MARIA

Inspector Școlar General,  
Prof. SANDU CORNEL STELIAN



Director C.C.D. Alba,  
Prof. VASILCA DOINA CARMEN







## ANEXA 1

### PRECIZĂRI PRIVIND SECȚIUNILE CONCURSULUI

1. Nu se admit în concurs lucrările prezentate la ediția anterioară, indiferent dacă ele au fost premiate sau nu.
2. Nu se admit lucrări colective (cu 2 sau mai mulți autori).
3. Toate lucrările trimise (cu excepția celor de la secțiunea *Arte plastice*) vor fi tehnoredactate pe calculator, cu următoarele caracteristici:
  - Format pagină A4;
  - Margini: stânga – 2,5 cm; sus, jos și dreapta – 2 cm;
  - Textul va fi tehnoredactat cu diacriticele limbii române (ă, î, â, ș, ț);
  - Font Times New Roman, mărime font 12, spațiere la un rând;
4. Pentru participare la secțiunea *Eseu, critică și istorie literară*, autorii vor trimite o lucrare originală de **3–7 pagini**, care să se refere strict la opera și/sau viața lui Lucian Blaga. Autorul, conform legislației în vigoare, răspunde în fața legii de cele scrise în lucrare în ceea ce privește plagiatul sau orice altă formă de atingere a legii drepturilor de autor, organizatorii nefiind implicați în eventualele litigii.
5. Pentru participare la secțiunea *Creație literară – Poezie*, autorii vor trimite **minimum 2** poezii originale, nepublicate în volum de autor sau colectiv.
6. Pentru participare la secțiunea *Traduceri*, autorii vor trimite o lucrare care să conțină traducerea a **2 poezii sau a unui text de minimum o pagină** din scrierile lui Lucian Blaga. Se va trimite și versiunea în limba română a poeziilor sau textului tradus, cu specificarea bibliografică a volumului din care au fost luate. Traducerea celor 2 poezii se va face într-o singură **limbă dintre cele acceptate de concurs - o limbă oficială a țărilor vecine cu România (specificate anterior)**.
7. Pentru participarea la secțiunea *Informare-documentare*, elevii trebuie să prezinte o bibliografie cuprinzând titluri din opera lui Lucian Blaga sau titluri de lucrări cu referințe critice la opera sau viața lui Lucian Blaga. Bibliografia trebuie să conțină, pe lângă informațiile specifice (autor, titlu, loc apariție, editură, an) și informații (denumire, adresa, telefon) privind biblioteca în care a fost găsită cartea respectivă (biblioteca școlii, biblioteca publică, biblioteca personală, biblioteca altei persoane etc.).
  - Bibliografia se va trimite în două exemplare, cu același motto: un exemplar fără bibliotecile în care se găsește cartea respectivă, iar al doilea cu bibliotecile în care se găsește cartea respectivă, specificând pe plicuri, pe lângă motto, și „*Informare-documentare cu biblioteci*” sau „*Informare-documentare fără biblioteci*”.
  - Comisia de jurizare își rezervă dreptul de a verifica telefonic existența unui anumit titlu în biblioteca indicată. În cazul introducerii unor titluri copiate din alte bibliografii, fără a exista în biblioteca indicată, bibliografia respectivă va fi descalificată automat.
  - Dacă un titlu este găsit de către elev în mai multe biblioteci (cu aceleași date de apariție), el este dat o singură dată în bibliografie, dar la biblioteca de proveniență se trec toate bibliotecile în care au fost găsite cărți cu datele respective.
  - Pentru lucrări monografice, ortografia recomandată este:  
NUMELE (autorului), Prenumele. *Titlul: Subtitlul* (Italic sau subliniat). Locul apariției: Editura, Anul apariției. (de exemplu: BLAGA, Lucian. *Ce aude unicornul*. București: Minerva, 1975, 216 p.)
  - Pentru articole din periodice, ortografia recomandată este:



NUMELE autorului (cu majuscule), Prenumele. *Titlul Articolului* (italic sau subliniat). În: *Titlul periodicului*, Anul de vârstă, Anul de apariție, Numărul de ordine al periodicului, paginile unde se găsește articolul. (de exemplu: DUNA, Ion. *Lucian Blaga: Paradis în destrămare*. În: *Limba și literatura română*, XXIII, 1994, Nr. 1, p. 32-34.)

- Acolo unde este cazul, se vor folosi abrevierile uzuale:  
[ S.l.] (sine loco) în cazul absenței locului de editare;  
[s.n.] (sine nomine) în cazul absenței editurii;  
[s.a.] (sine anno) în cazul absenței anului de apariție.

8. Pentru participarea la secțiunea *Arte plastice*, elevii și cadrele didactice vor trimite câte o singură lucrare. Toate modurile de exprimare plastică sunt permise (grafică: cărbune, grafite, tuș; pictură: acuarelă, ulei, acrilic, guașă; sculptură; ceramică; instalație; colaj; fotografie; tehnici mixte etc). Fiecare lucrare va fi însoțită de moto, diferit de versurile sau alte scrieri ale lui Lucian Blaga care au inspirat realizarea plastică. Versurile sau scrierile care l-au inspirat pe artist vor fi atașate lucrării.

## ANEXA 2

### PRECIZĂRI PRIVIND CRITERIILE DE JURIZARE

#### SECȚIUNEA ESEU, CRITICĂ ȘI ISTORIE LITERARĂ

La jurizarea lucrărilor se va ține cont de următoarele aspecte:

1. Elemente de tematică și conținut
2. Elemente de substanțialitate a interpretării operei lui Blaga
3. Elemente de originalitate
4. Calitatea exprimării literare (organizarea și succesiunea logică a ideilor, coerența textului, sublinierea ideilor prin construcția paragrafelor, echilibrul între ideile principale și secundare etc)
5. Utilizarea limbii literare (stil și vocabular adecvate eseului argumentativ sau critic, nuanțarea exprimării, relația între idei și argumente etc)
6. Corectitudinea gramaticală (ortografie, morfologie, sintaxă, vocabular, proprietatea termenilor folosiți)
7. Utilizarea aparatului științific (bibliografic)
8. Aspectul general al lucrării și calitatea tehnoredactării (încadrare în pagină, diacritice, punctuație, spații după semnele de punctuație etc.).

#### SECȚIUNEA TRADUCERI

La jurizarea lucrărilor se va ține cont de următoarele aspecte:

1. Profunzimea și complexitatea mesajului transmis prin poezia sau textul ales
2. Dificultatea limbajului utilizat în poezia sau textul ales
3. Echivalență stilistică utilizată
4. Redarea cât mai fidelă a conținutului și mesajului poetic
5. Talentul literar al traducătorului (redarea atmosferei poetice, a muzicalității versurilor și a ideilor filosofice)
6. Corectitudinea gramaticală (ortografie, morfologie, sintaxă, vocabular, proprietatea termenilor folosiți)
7. Calitatea tehnoredactării (încadrare în pagină, diacritice, spații după semnele de punctuație etc.).

#### SECȚIUNEA DOCUMENTARE-INFORMARE

La jurizarea lucrărilor se vor acorda puncte pentru:





- fiecare titlu bibliografiat;
- fiecare bibliotecă menționată;

Se vor penaliza următoarele aspecte:

- inversare nume cu prenume autor;
- încadrare greșită la literă;
- încadrare greșită la vedetă;
- lipsă virgulă între nume și prenume;
- lipsă punct după vedetă (autor);
- vedetă fără majusculă;
- lipsă înclinare sau subliniere a titlului;
- scrierea greșită a titlului;
- lipsă punct după titlu;
- lipsa locului apariției sau „Sine loco” [S.l.] (cu s mare și l mic);
- [s.l.] (cu s mic);
- lipsă punctuație („:” sau virgulă) între locul apariției și editură;
- inversare locul apariției și editură;
- lipsă virgulă după editură;
- scrierea greșită a editurii;
- lipsă editură sau „sine nomine” [s.n.];
- lipsă an apariție sau „sine anno” [s.a.].

#### SECȚIUNEA ARTE PLASTICE

La jurizarea lucrărilor se vor avea în vedere două aspecte esențiale:

- realizarea strict artistică a lucrării (realizare tehnică, originalitate etc);
- concordanța între mesajul versurilor sau a textului ales și redarea acestuia în limbaj plastic.

#### SECȚIUNEA CREAȚIE – Poezie

La jurizarea lucrărilor se va ține cont de următoarele aspecte:

1. Elemente de tematică și conținut
2. Profunzimea și complexitatea mesajului transmis prin poezie
3. Elemente de originalitate
4. Calitatea exprimării literare (utilizarea elementelor stilistice, melodicitatea versurilor, măsură etc.)
5. Utilizarea limbii literare (stil și vocabular adecvate, nuanțarea exprimării etc.)
6. Corectitudinea gramaticală (ortografie, morfologie, sintaxă, vocabular, proprietatea termenilor folosiți)
7. Aspectul general al lucrării și calitatea tehnoredactării (încadrare în pagină, diacritice, punctuație, spații după semnele de punctuație etc.).



ANEXA 3

CALENDARUL DE DESFĂȘURARE  
An școlar 2021-2022

ETAPE	Perioada	Activitatea	Loc de desfășurare	Organism de implementare
Elaborarea și lansarea proiectului	<b>octombrie 2021</b> (din sem. I al anului școlar)	Elaborarea proiectului și lansarea online a acestuia	Alba Iulia	I.Ș.J. Alba, C.C.D. Alba,
		Publicitatea online a proiectului. Constituirea echipelor de proiect la nivele locale și județene	Unități de învățământ, C.C.D.-uri din țară	Unități de învățământ, C.C.D.-uri din țară
ETAPA LOCALĂ	<b>octombrie 2021 - martie 2022</b>	Elaborarea lucrărilor pentru concurs Jurizarea lucrărilor. Premierea câștigătorilor la etapa locală.	Unități de învățământ	Unități de învățământ, C.C.D.-uri din țară
	<b>martie 2022</b>	Trimiterea lucrărilor pentru etapa județeană la C.C.D.-ul din județul respectiv.		
ETAPA JUDEȚEANĂ	<b>aprilie 2022</b>	Jurizarea lucrărilor la nivel de județ. Premierea câștigătorilor pe județ. Trimiterea lucrărilor pentru etapa națională la CCD Alba.	Sediile C.C.D.-urilor din țară	C.C.D.-urile din țară
ETAPA NAȚIONALĂ	<b>mai 2022</b>	Jurizarea lucrărilor de la etapa națională Constituirea bazei de date cu participanții la proiect.	Alba Iulia	C.C.D. Alba, I.Ș.J. Alba
Diseminarea rezultatelor	<b>iunie 2022</b>	Realizarea materialele de diseminare Informări cu rezultatele proiectului și transmiterea acestora către participanți Tipărirea diplomelor și transmiterea online Pregătirea lucrărilor premiate la etapa internațională pentru publicarea acestora în revista online „Laudă semințelor, celor de față și-n veci tuturor”.	C.C.D. Alba	C.C.D. Alba Editura C.C.D. Alba

Coordonator,  
Prof. metodist, TREGER BIANCA MARIA

Inspector Școlar General,  
Prof. SANDU CORNEL STELIAN

Director C.C.D. Alba,  
Prof. VASILCA DOINA CARMEN

