



MINISTERUL EDUCAȚIEI NAȚIONALE  
INSPECTORATUL ȘCOLAR AL JUDEȚULUI ALBA  
CASA CORPULUI DIDACTIC ALBA  
Alba Iulia , Str. Gabriel Bethlen nr. 7, Cod 510047  
Tel. 0258/826147, Fax. 0258/833101  
Web: [www.ccdab.ro](http://www.ccdab.ro), E-mail: [ccdab@yahoo.com](mailto:ccdab@yahoo.com)

## PROIECT EDUCATIV

**„LAUDĂ SEMINȚELOR, CELOR DE FAȚĂ ȘI-N VECI TUTUROR”  
desfășurat în cadrul manifestărilor Festivalului Internațional “Lucian Blaga”**

**EDIȚIA a IX-a, 2014  
FAZA NAȚIONALĂ**

### INIȚIATORI:

Prof. Gheorghe Suci, Colegiul Național “Lucian Blaga” Sebeș  
Prof. Șalapi Constantin, director Centrul Cultural “Lucian Blaga” Sebeș  
Ing. ec. Viorica Gențiana Onișoru, bibliotecar Casa Corpului Didactic Alba

### SCOPUL PROIECTULUI:

*Stimularea și valorificarea interesului elevilor și cadrelor didactice față de opera unui scriitor și filozof reprezentativ pentru literatura și cultura română.*

### COORDONATORII PROIECTULUI:

- Casa Corpului Didactic Alba
- Inspectoratul Școlar al Județului Alba
- Centrul Cultural “Lucian Blaga” Sebeș

### PARTENERI:

- Ministerul Educației Naționale
- Consiliul Județean Alba
- Consiliul Local al Municipiului Sebeș
- Biblioteca Județeană “Lucian Blaga” Alba
- Fundația Culturală “Lucian Blaga” Sebeș

### OBIECTIV GENERAL:

*Îmbunătățirea și promovarea imaginii și a operei marelui poet, dramaturg și filozof Lucian Blaga.*

### OBIECTIVE SPECIFICE:

1. *Creșterea calității procesului instructiv-educativ prin:*
  - Stimularea interesului elevilor pentru lectură;
  - Creșterea interesului față de lectura operei unui scriitor reprezentativ pentru literatura română;
  - Stimularea interesului elevilor pentru frecventarea bibliotecilor;
  - Stimularea creativității elevilor și a cadrelor didactice prin realizarea de eseuri literare pe o temă dată;
  - Îmbunătățirea nivelului de cunoaștere a limbilor moderne prin realizarea de traduceri;
  - Realizarea unor schimburi de idei între elevi și cadre didactice din diferite unități de învățământ din țară.
2. *Stimularea cercetării științifice în școli prin:*
  - Familiarizarea cu diverse etape ale cercetării științifice (documentare, selectare bibliografie, realizare lucrări științifice cu temă prestabilită, etc.);

- Participarea la o sesiune de comunicări de înalt nivel științific, inclusă într-un eveniment cultural semnificativ la nivel național;
- 3. *Stimularea creației literare (poezie) în rândul elevilor și cadrelor didactice, descoperirea, încurajarea și mediatizarea noilor talente.*
- 4. *Conștientizarea părinților și a comunității de calitatea muncii desfășurate de elevi și cadrele didactice.*

#### **SECȚIUNI:**

- Eseuri, critică și istorie literară pe tema operei și vieții lui Lucian Blaga (elevi și cadre didactice);
- Traduceri (în limbile engleză, franceză sau germană) a unor fragmente din opera lui Lucian Blaga (elevi și cadre didactice);
- Creație literară – Poezie (elevi și cadre didactice);
- Artă plastică (elevi și cadre didactice);
- Informare-documentare (numai pentru elevi);

#### **PARTICIPANȚI:**

Elevi și cadre didactice din toată țara (în secțiuni distincte pentru elevi și pentru profesori).

#### **LOCUL DE DESFĂȘURARE:**

CCD Alba și Centrul Cultural “Lucian Blaga” Sebeș, Jud. Alba

#### **EVALUAREA PROIECTULUI:**

- Prin numărul de participanți;
- Impactul în rândul elevilor și cadrelor didactice;
- Calitatea lucrărilor primite;
- Modul de reflectare în media;
- CD-ul și publicația realizată cu lucrări premiate.

#### **ECHIPA DE PROIECT:**

- prof. DEÁK-SZÉKELY SZILÁRD LEVENTE - director C.C.D.
- prof. SUCIU GHEORGHE –coordonator
- bibl. ONIȘORU VIORICA – bibliotecar CCD Alba
- prof. NANDREA MARIA- metodist CCD Alba
- prof. COMANICIU CRISTINA - metodist CCD Alba
- prof. OROS LIGIA - metodist CCD Alba
- prof. JUDE LAURENȚIU - metodist CCD Alba
- prof. TODORAN ADRIANA – inspector școlar IȘAlba
- prof. RADU CORINA – inspector școlar IȘAlba
- prof. RUS DANIELA – inspector școlar IȘAlba
- ec. KAST RODICA – contabil șef CCD Alba
- POPA IOAN – informatician CCD Alba

Inspector Școlar General  
Prof. SANDEA DORIN

Director CCD Alba  
Prof. DEÁK-SZÉKELY SZILÁRD LEVENTE

Coordonator de Proiect,  
Prof. SUCIU GHEORGHE

# CALENDARUL DE DESFĂȘURARE 2014

	<b>Perioada</b>	<b>Activitatea</b>	<b>Loc de desfășurare</b>	<b>Organism de implementare</b>
FAZA JUDEȚEANĂ	ianuarie 2014	Lansarea proiectului	Alba Iulia	ISJ și CCD Alba, MEN CCD-uri din țară
	până în 4 aprilie 2014 (data poștei);	Trimiterea lucrărilor la CCD-ul din reședința de județ	Alba Iulia și în reședințele de județ	CCD Alba CCD-urile din țară
	5– 12 aprilie 2014	Jurizarea lucrărilor	Alba Iulia și în reședințele de județ	CCD Alba CCD-urile din țară
	18 aprilie 2014	Premierea câștigătorilor pe județ, vernisarea expoziției de artă plastică	Alba Iulia	CCD Alba, ISJ Alba
FAZA NAȚIONALĂ	ianuarie 2014	Lansarea proiectului	Alba Iulia, București	CCD și ISJ Alba MEN
	până în 14 aprilie 2014 (data poștei);	Trimiterea lucrărilor la CCD Alba		CCD-urile din țară
	18 – 25 aprilie 2014	Jurizarea lucrărilor	Centrul Cultural „L. Blaga” Sebeș	CCD Alba, ISJ Alba
	28 aprilie – 2 mai 2014	Realizarea diplomelor, ecusoanelor și organizarea participării la festival	Alba Iulia	CCD Alba
	5-10 mai 2014	Organizarea expoziției cu lucrările premiate la faza națională	Centrul Cultural „L. Blaga” Sebeș	CCD Alba
	10 mai 2014 (în cadrul Festivalului);	Premierea lucrărilor în cadrul Festivalului Internațional L. Blaga	Sebeș	CCD Alba Centrul Cultural Sebeș
	Iunie-iulie 2014	Publicarea revistei cu lucrările premiate	Alba Iulia	CCD Alba

Coordonator de Proiect,  
Prof. Suciu Gheorghe



MINISTERUL EDUCAȚIEI NAȚIONALE  
INSPECTORATUL ȘCOLAR AL JUDEȚULUI ALBA

CASA CORPULUI DIDACTIC ALBA

***Alba Iulia , Str. Gabriel Bethlen nr. 7, Cod 510009, jud Alba***  
***Tel. 0258826147, Fax. 0258833101***

*Web: www.ccdab.ro, E-mail: ccdab@yahoo.com*

---

## REGULAMENT

de organizare și desfășurare a concursului  
*„LAUDĂ SEMINȚELOR, CELOR DE FAȚĂ ȘI-N VECI TUTUROR!”*  
FAZA JUDEȚEANĂ

**Art. 1.** Concursul are două faze: faza pe județ și faza pe școală. La concurs poate participa orice elev sau cadru didactic care se înscrie în termenul stabilit.

**Art. 2.** Un concurent poate participa la oricâte secțiuni, dar cu o singură lucrare la o secțiune.

**Art. 3.** Pentru elevi și cadre didactice se organizează secțiuni distincte.

**Art. 4.** La faza județeană, fiecare școală va trimite numai lucrările care au câștigat secțiunile de la faza pe școală (câte o lucrare pentru fiecare secțiune), separat pentru elevi și separat pentru cadre didactice (adică maximum 9 lucrări dintr-o școală). Participarea la o secțiune nu este condiționată de participarea la celelalte secțiuni.

**Art. 5.** Lucrările trimise la faza județeană vor respecta cu strictețe precizările din Anexa 1, care face parte integrantă din prezentul regulament.

**Art. 6.** Pentru a intra în concurs, fiecare lucrare se trimite neșemnată, în plic sigilat și fără elemente de identificare (fără numele expeditorului, școala, localitatea etc), dar purtând obligatoriu, pe lângă titlu și un motto (pentru identificarea autorului, ulterioară jurizării). De asemenea, împreună cu plicul care conține lucrarea, se va trimite și un al doilea plic sigilat care conține lucrarea pe suport magnetic (dischetă sau CD) și datele de identificare ale autorului:

- titlul lucrării;
- motto-ul de pe lucrare;
- numele și prenumele autorului;
- adresa completă;
- număr de telefon (fix și/sau mobil) și adresa de e-mail ale autorului (pentru a putea fi contactat);
- unitatea de învățământ (denumire, adresa, telefon/fax);
- profesorul îndrumător al elevului (numele, specialitatea).

Pe plicul care conține lucrarea se va specifica numai motto-ul lucrării și secțiunea la care participă lucrarea (de exemplu: „Eseu elevi” sau „Traducere profesori”) și faptul că este elev sau profesor. Pe plicul care conține datele de identificare se va specifica doar motto-ul și „Date de identificare”. Ambele plicuri se vor introduce într-un alt plic, mai mare, pe care se vor trece datele necesare poștei (adresa CCD Alba, timbru etc. dar nu se va scrie numele autorului, ci expeditor elev sau profesor).

**Art. 7.** Plicurile cu elementele de identificare se vor deschide numai după jurizarea completă a lucrărilor și întocmirea unui proces verbal cu rezultatele jurizării.

**Art. 8.** Premiile la faza județeană vor consta în diplome și alte obiecte. Decernarea premiilor de la faza județeană pentru ocupanții locurilor 1, 2, 3 și mențiune se va face în cadru festiv, în organizarea ISJ și CCD Alba.

**Art. 9.** Lucrările trimise în concurs nu se restituie autorilor, indiferent dacă au fost premiate sau nu.

**Art. 10.** Organizatorii concursului județean își rezervă dreptul de a include în revista Casei Corpului Didactic Alba unele lucrări participante la concurs, sau fragmente din acestea.

**Art. 11.** Fiecare școală participantă, își poate stabili propriul regulament de desfășurare sau poate prelua, cu modificările de rigoare, acest regulament. De asemenea, fiecare școală are libertatea de a-și alege colaboratori și sponsori și de a-și stabili premiile pe care le acordă.

**Art. 12.** Lucrările pentru faza județeană vor fi trimise pe adresa CCD Alba (din antet). Odată cu lucrările, fiecare școală va trimite și o informare referitoare la modul de desfășurare a proiectului în școală (colaboratori, datele de desfășurare, regulamentul propriu, număr elevi participanți, număr lucrări prezentate, număr profesori implicați etc). Acceptarea lucrărilor în concurs este condiționată de trimiterea informării.

**Art. 13.** Orice modificări care pot apare ulterior, vor fi comunicate în scris, în timp util, tuturor celor implicați. Pentru orice informații sau precizări suplimentare contactați CCD Alba.

Inspector Școlar General  
Prof. SANDEA DORIN

Director CCD Alba  
Prof. DEÁK-SZÉKELY SZILÁRD LEVENTE

Coordonator de Proiect  
Prof. SUCIU GHEORGHE

# ANEXA 1 FAZA JUDEȚEANĂ

## Precizări privind secțiunile concursului

1. Nu se admit în concurs lucrările prezentate la ediția anterioară, indiferent dacă ele au fost premiate sau nu.
2. Toate lucrările trimise (cu excepția celor de la secțiunea *Arte plastice*) vor fi tehnoredactate pe calculator, cu următoarele caracteristici:
  - Format pagină A4;
  - Margini: stânga – 2,5 cm; sus, jos și dreapta – 2 cm;
  - Textul va fi tehnoredactat cu diacriticele limbii române (ă, î, â, ș, ț);
  - Font Arial, mărime font 12, spațiere la un rând;
3. Pentru participare la secțiunea Eseu, critică și istorie literară, autorii vor trimite o lucrare originală de 3 – 7 pagini, care să se refere strict la opera și/sau viața lui Lucian Blaga. Autorul, conform legislației în vigoare, răspunde în fața legii de cele scrise în lucrare în ceea ce privește plagiatul sau orice altă formă de atingere a legii drepturilor de autor, organizatorii nefiind implicați în eventualele litigii.
4. Pentru participare la secțiunea Traduceri, autorii vor trimite o lucrare care să conțină traducerea a 3 poezii sau a unui text de 2 – 3 pagini din scrierile lui Lucian Blaga. În plicul cu lucrarea se va introduce și versiunea în limba română a poeziilor sau textului tradus, cu specificarea bibliografică a volumului din care au fost luate. Traducerea celor 3 poezii se va face într-o singură limbă modernă.
5. Pentru participarea la secțiunea Informare - documentare, elevii trebuie să prezinte o bibliografie cuprinzând titluri din opera lui Lucian Blaga sau titluri de lucrări cu referințe critice la opera sau viața lui Lucian Blaga. Bibliografia trebuie să conțină pe lângă informațiile specifice (autor, titlu, loc apariție, editură, an) și informații (denumire, adresa, telefon) privind biblioteca în care a fost găsită cartea respectivă (biblioteca școlii, biblioteca publică, biblioteca personală, biblioteca altei persoane etc).
  - Bibliografia se va trimite în 2 exemplare, în două plicuri diferite, cu același motto: un exemplar fără bibliotecile în care se găsește cartea respectivă, iar al doilea exemplar cu bibliotecile în care se găsește cartea respectivă, specificând pe plicuri, pe lângă motto, și „*Informare-documentare cu biblioteci*” sau „*Informare-documentare fără biblioteci*”. De asemenea se va trimite și un al 3-lea plic care conține datele de identificare ale autorului (conform Art. 6 din Regulament)
  - Comisia de jurizare își rezervă dreptul de a verifica telefonic existența unui anumit titlu în biblioteca indicată. În cazul introducerii unor titluri copiate din alte bibliografii, fără a exista în biblioteca indicată, bibliografia respectivă v-a fi descalificată automat.
  - Dacă un titlu este găsit de către elev în mai multe biblioteci (cu aceleași date de apariție), el este dat o singură dată în bibliografie dar la biblioteca de proveniență se trec toate bibliotecile în care au fost găsite cărți cu datele respective.
  - Pentru lucrări monografice, ortografia recomandată este:  
NUMELE (autorului), Prenumele. *Titlul: Subtitlul* (Italic sau subliniat). Locul apariției: Editura, Anul apariției. (de exemplu: BLAGA, Lucian. *Ce aude unicornul*. București: Minerva, 1975, 216 p.)
  - Pentru articole din periodice, ortografia recomandată este:  
NUMELE autorului (cu majuscule), Prenumele. *Titlul Articolului* (italic sau subliniat). În: *Titlul periodicului*, Anul de vârstă, Anul de apariție, Numărul de ordine al periodicului, paginile unde se găsește articolul. (de exemplu: DUNA, Ion. *Lucian Blaga: Paradis în destrămare*. În: *Limba și literatura română*, XXIII, 1994, Nr. 1, p. 32-34.)
  - Acolo unde este cazul, se vor folosi abrevierile uzuale:  
[ S.l.] (sine loco) în cazul absenței locului de editare;  
[s.n.] (sine nomine) în cazul absenței editurii;

[s.a.] (sine anno) în cazul absenței anului de apariție.

6. Pentru participarea la secțiunea *Arte plastice*, elevii și cadrele didactice vor trimite câte o singură lucrare, fără elemente de identificare (cu motto-ul scris pe verso). Toate modurile de exprimare plastică sunt permise (grafică: cărbune, grafit, tuș; pictură: acuarelă, ulei, acrilic, guașă; sculptură; ceramică; instalație; colaj; fotografie; tehnici mixte etc). Fiecare lucrare va fi însoțită de motto, diferit de versurile sau alte scrieri ale lui Lucian Blaga care au inspirat realizarea plastică. Versurile sau scrierile care l-au inspirat pe artist vor fi atașate lucrării. Datele de identificare se vor trimite în alt plic sigilat (conform Art. 6 din Regulament).

## ANEXA 2 FAZA JUDEȚEANĂ

Precizări privind criteriile de jurizare

### SECȚIUNEA ESEU, CRITICĂ ȘI ISTORIE LITERARĂ

La jurizarea lucrărilor se va ține cont de următoarele aspecte:

1. Elemente de tematică și conținut ;
2. Elemente de substanțialitate a interpretării operei lui Blaga;
3. Elemente de originalitate;
4. Calitatea exprimării literare (organizarea și succesiunea logică a ideilor, coerența textului, sublinierea ideilor prin construcția paragrafelor, echilibrul între ideile principale și secundare etc);
5. Utilizarea limbii literare (stil și vocabular adecvate eseului argumentativ sau critic, nuanțarea exprimării, relația între idei și argumente etc);
6. Corectitudinea gramaticală (ortografie, morfologie, sintaxă, vocabular, proprietatea termenilor folosiți);
7. Utilizarea aparatului științific (bibliografic);
8. Aspectul general al lucrării și calitatea tehnoredactării (încadrare în pagină, diacritice, punctuație, spații după semnele de punctuație etc).

### SECȚIUNEA TRADUCERI

La jurizarea lucrărilor se va ține cont de următoarele aspecte:

1. Profunzimea și complexitatea mesajului transmis prin poezia sau textul ales;
2. Dificultatea limbajului utilizat în poezia sau textul ales;
3. Echivalență stilistică utilizată;
4. Redarea cât mai fidelă a conținutului și mesajului poetic;
5. Talentul literar al traducătorului (redarea atmosferei poetice, a muzicalității versurilor și a ideilor filosofice);
6. Corectitudinea gramaticală (ortografie, morfologie, sintaxă, vocabular, proprietatea termenilor folosiți);
7. Calitatea tehnoredactării (încadrare în pagină, diacritice, spații după semnele de punctuație etc).

### SECȚIUNEA DOCUMENTARE-INFORMARE

La jurizarea lucrărilor se vor acorda puncte pentru:

- fiecare titlu bibliografiat;
- fiecare bibliotecă menționată;

Se vor penaliza următoarele aspecte:

- inversare nume cu prenume autor;
- încadrare greșită la literă;
- încadrare greșită la vedetă;
- lipsă virgulă între nume și prenume;
- lipsă punct după vedetă (autor);
- vedetă fără majusculă;
- lipsă înclinare sau subiniere a titlului;
- scrierea greșită a titlului;
- lipsă punct după titlu;
- lipsa locului apariției sau „Sine loco” [S.l.] (cu s mare și l mic);
- [s.l.] (cu s mic);
- lipsă punctuație („,” sau virgulă) între locul apariției și editură;
- inversare locul apariției și editură;
- lipsă virgulă după editură;
- scrierea greșită a editurii;



- lipsă editură sau „sine nomine” [s.n.];
- lipsă an apariție sau „sine anno” [s.a.].

#### SECȚIUNEA *ARTE PLASTICE*

La jurizarea lucrărilor se vor avea în vedere două aspecte esențiale:

- realizarea strict artistică a lucrării (realizare tehnică, originalitate etc);
- concordanța între mesajul versurilor sau a textului ales și redarea acestuia în limbaj plastic.

#### SECȚIUNEA *CREAȚIE - Poezie*

La jurizarea lucrărilor se va ține cont de următoarele aspecte:

1. Elemente de tematică și conținut ;
2. Profunzimea și complexitatea mesajului transmis prin poezie;
3. Elemente de originalitate;
4. Calitatea exprimării literare (utilizarea elementelor stilistice, melodicitatea versurilor, măsură etc);
5. Utilizarea limbii literare (stil și vocabular adecvate, nuanțarea exprimării etc);
6. Corectitudinea gramaticală (ortografie, morfologie, sintaxă, vocabular, proprietatea termenilor folosiți);
7. Aspectul general al lucrării și calitatea tehnoredactării (încadrare în pagină, diacritice, punctuație, spații după semnele de punctuație etc).

Coordonator de Proiect,  
Prof. SUCIU GHEORGHE



MINISTERUL EDUCAȚIEI NAȚIONALE  
INSPECTORATUL ȘCOLAR AL JUDEȚULUI ALBA

CASA CORPULUI DIDACTIC ALBA

**Alba Iulia, Str. Gabriel Bethlen nr. 7, Cod 510009, jud Alba**  
**Tel. 0258/826147, Fax. 0258/833101**

Web: [www.ccdab.ro](http://www.ccdab.ro), E-mail: [ccdab@yahoo.com](mailto:ccdab@yahoo.com)

## REGULAMENT

de organizare și desfășurare a concursului  
„LAUDĂ SEMINȚELOR, CELOR DE FAȚĂ ȘI-N VECI TUTUROR!”  
FAZA NAȚIONALĂ

**Art. 1.** La concurs poate participa orice elev sau cadru didactic care se înscrie în termenul stabilit și face dovada achitării taxei de înscriere de 10 lei pentru elevi și 20 lei pentru profesori.

**Art. 2.** Un concurent poate participa la oricâte secțiuni, dar numai cu o singură lucrare la fiecare secțiune și cu achitarea taxei de participare pentru fiecare lucrare.

**Art. 3.** Pentru elevi și cadre didactice se organizează secțiuni distincte.

**Art. 4.** La faza națională, fiecare județ va trimite numai lucrările care au câștigat secțiunile de la faza județeană (câte o lucrare pentru fiecare secțiune), separat pentru elevi și cadre didactice (adică maximum 9 lucrări dintr-un județ). Participarea la o secțiune nu este condiționată de participarea la celelalte secțiuni.

**Art. 5.** Lucrările trimise la faza națională vor respecta cu strictețe precizările din Anexa 1, care face parte integrantă din prezentul regulament.

**Art. 6.** Pentru a intra în concurs, fiecare lucrare se trimite neșemnată, în plic sigilat și fără elemente de identificare (fără numele expeditorului), dar purtând obligatoriu, pe lângă titlu, un motto (pentru identificarea autorului, ulterioară jurizării). De asemenea, împreună cu plicul care conține lucrarea, se va trimite și un al doilea plic sigilat care conține lucrarea pe CD, copie după chitanța de achitare a taxei de participare și datele de identificare ale autorului:

- titlul lucrării;
- motto-ul de pe lucrare;
- numele și prenumele autorului;
- adresa completă;
- număr de telefon (fix și/sau mobil) și adresa de e-mail ale autorului (pentru a putea fi contactat);
- unitatea de învățământ (denumire, adresa, telefon/fax);
- profesorul îndrumător al elevului (numele, specialitatea, telefon, e-mail).

Pe plicul care conține lucrarea se va specifica numai motto-ul lucrării și secțiunea la care participă lucrarea (de exemplu: „Eseu – elevi” sau „Traducere – profesori”) și faptul că este elev sau profesor. Pe plicul care conține datele de identificare se va specifica doar motto-ul și „Date de identificare”. Ambele plicuri se vor introduce într-un alt plic, mai mare, pe care se vor trece datele necesare poștei (adresa CCD Alba, timbru etc, dar nu se va scrie numele autorului ci expeditor elev sau profesor).

**Art. 7.** Plicurile cu elementele de identificare se vor deschide numai după jurizarea completă a lucrărilor și întocmirea unui proces verbal cu rezultatele jurizării.

**Art. 8.** Premiile la faza națională vor consta în sume de bani, diplome și alte obiecte. Decernarea premiilor pentru ocupanții locurilor 1, 2 și 3 de la faza națională se va face în cadrul acțiunilor desfășurate în Festivalul Internațional „Lucian Blaga”, la Sebeș. La festival, în perioada de desfășurare a acestuia, vor fi invitați numai elevii și profesorii premiați. Din județele care au

numai elevi premiați se va invita și un profesor însoțitor, dintre profesorii îndrumători ai elevilor participanți.

**Art. 9.** Cheltuielile de cazare și masă pentru elevii și profesorii invitați vor fi suportate de către organizatorii fazei naționale, iar cele de deplasare de către ISJ sau CCD din județul din care provine premiantul.

Pentru participanții care nu au câștigat unul dintre locurile 1, 2 sau 3, organizatorii pot asigura participarea la Festival, la cerea acestora și pe cheltuiala lor.

**Art. 10.** Lucrările trimise în concurs și taxa de participare nu se restituie autorilor, indiferent dacă au fost premiați sau nu.

**Art. 11.** Organizatorii concursului județean își rezervă dreptul de a include în revista Casei Corpului Didactic Alba unele lucrări participante la concurs, sau fragmente din acestea.

**Art. 12.** La nivelul fiecărui județ participant, Casa Corpului Didactic își poate stabili propriul regulament de desfășurare sau poate prelua, cu modificările necesare, acest regulament. De asemenea, fiecare județ are libertatea de a-și alege colaboratori și sponsori și de a-și stabili premiile pe care le acordă.

**Art. 13.** Casa Corpului Didactic a fiecărui județ are libertatea de a stabili dacă organizează și fază pe școală / localitate, sau numai faza județeană.

**Art. 14.** Lucrările pentru faza națională vor fi trimise pe adresa CCD Alba (din antet). Odată cu lucrările, fiecare CCD va trimite și o informare referitoare la modul de desfășurare a proiectului în județ (colaboratori, datele de desfășurare, regulamentul propriu, număr elevi participanți, număr lucrări prezentate, număr profesori și școli implicate etc). Acceptarea lucrărilor în concurs este condiționată de trimiterea informării.

**Art. 15.** Orice modificări care pot apare ulterior, vor fi comunicate în scris, în timp util, tuturor celor implicați.

Inspector Școlar General  
Prof. SANDEA DORIN

Director CCD Alba  
Prof. DEÁK-SZÉKELY SZILÁRD LEVENTE

Coordonator de Proiect  
Prof. SUCIU GHEORGHE

# ANEXA 1 FAZA NAȚIONALĂ

## Precizări privind secțiunile concursului

1. Nu se admit în concurs lucrările prezentate la ediția anterioară, indiferent dacă ele au fost premiate sau nu.
2. Nu se admit lucrări colective (cu 2 sau mai mulți autori).
3. Toate lucrările trimise (cu excepția celor de la secțiunea *Arte plastice*) vor fi tehnoredactate pe calculator, cu următoarele caracteristici:
  - Format pagină A4;
  - Margini: stânga – 2,5 cm; sus, jos și dreapta – 2 cm;
  - Textul va fi tehnoredactat cu diacriticele limbii române (ă, î, â, ș, ț);
  - Font Arial, mărime font 12, spațire la un rând;
4. Pentru participare la secțiunea *Eseu, critică și istorie literară*, autorii vor trimite o lucrare originală de 3 – 7 pagini, care să se refere strict la opera și/sau viața lui Lucian Blaga. Autorul, conform legislației în vigoare, răspunde în fața legii de cele scrise în lucrare în ceea ce privește plagiatul sau orice altă formă de atingere a legii drepturilor de autor, organizatorii nefiind implicați în eventualele litigii.
5. Pentru participare la secțiunea *Creație literară – Poezie*, autorii vor trimite minim 3, maxim 5 poezii originale, nepublicate în volum de autor sau colectiv.
6. Pentru participare la secțiunea *Traduceri*, autorii vor trimite o lucrare care să conțină traduceri a 3 poezii sau a unui text de 2 – 3 pagini din scrierile lui Lucian Blaga. În plicul cu lucrarea se va introduce și versiunea în limba română a poeziilor sau textului tradus, cu specificarea bibliografică a volumului din care au fost luate. Traducerea celor 3 poezii se va face într-o singură limbă modernă.
7. Pentru participarea la secțiunea *Informare-documentare*, elevii trebuie să prezinte o bibliografie cuprinzând titluri din opera lui Lucian Blaga sau titluri de lucrări cu referințe critice la opera sau viața lui Lucian Blaga. Bibliografia trebuie să conțină, pe lângă informațiile specifice (autor, titlu, loc apariție, editură, an) și informații (denumire, adresa, telefon) privind biblioteca în care a fost găsită cartea respectivă (biblioteca școlii, biblioteca publică, biblioteca personală, biblioteca altei persoane etc).
  - Bibliografia se va trimite în 2 exemplare, în două plicuri diferite, cu același motto: un exemplar fără bibliotecile în care se găsește cartea respectivă, iar al doilea cu bibliotecile în care se găsește cartea respectivă, specificând pe plicuri, pe lângă motto, și „*Informare-documentare cu biblioteci*” sau „*Informare-documentare fără biblioteci*”. De asemenea se va trimite și un al 3-lea plic care conține datele de identificare ale autorului (conform Art. 6 din Regulament)
  - Comisia de jurizare își rezervă dreptul de a verifica telefonic existența unui anumit titlu în biblioteca indicată. În cazul introducerii unor titluri copiate din alte bibliografii, fără a exista în biblioteca indicată, bibliografia respectivă v-a fi descalificată automat.
  - Dacă un titlu este găsit de către elev în mai multe biblioteci (cu aceleași date de apariție), el este dat o singură dată în bibliografie dar la biblioteca de proveniență se trec toate bibliotecile în care au fost găsite cărți cu datele respective.
  - Pentru lucrări monografice, ortografia recomandată este:  
NUMELE (autorului), Prenumele. *Titlul: Subtitlul* (Italic sau subliniat). Locul apariției: Editura, Anul apariției. (de exemplu: BLAGA, Lucian. *Ce aude unicornul*. București: Minerva, 1975, 216 p.)
  - Pentru articole din periodice, ortografia recomandată este:  
NUMELE autorului (cu majuscule), Prenumele. *Titlul Articolului* (italic sau subliniat). În: *Titlul periodicului*, Anul de vârstă, Anul de apariție, Numărul de ordine al periodicului, paginile unde se găsește articolul. (de exemplu: DUNA,

Ion. *Lucian Blaga: Paradis în destrămare*. În: *Limba și literatura română*, XXIII, 1994, Nr. 1, p. 32-34.)

- Acolo unde este cazul, se vor folosi abrevierile uzuale:
    - [ S.l.] (sine loco) în cazul absenței locului de editare;
    - [s.n.] (sine nomine) în cazul absenței editurii;
    - [s.a.] (sine anno) în cazul absenței anului de apariție.
8. Pentru participarea la secțiunea *Arte plastice*, elevii și cadrele didactice vor trimite câte o singură lucrare, fără elemente de identificare (cu motto-ul scris pe verso). Toate modurile de exprimare plastică sunt permise (grafică: cărbune, grafit, tuș; pictură: acuarelă, ulei, acrilic, guașă; sculptură; ceramică; instalație; colaj; fotografie; tehnici mixte etc). Fiecare lucrare va fi însoțită de motto, diferit de versurile sau alte scrieri ale lui Lucian Blaga care au inspirat realizarea plastică. Versurile sau scrierile care l-au inspirat pe artist vor fi atașate lucrării. Datele de identificare se vor trimite în alt plic sigilat (conform Art. 6 din Regulament).

## ANEXA 2 FAZA NAȚIONALĂ

### Precizări privind criteriile de jurizare

#### SECȚIUNEA ESEU, CRITICĂ ȘI ISTORIE LITERARĂ

La jurizarea lucrărilor se va ține cont de următoarele aspecte:

1. Elemente de tematică și conținut ;
2. Elemente de substanțialitatea interpretării operei lui Blaga;
3. Elemente de originalitate;
4. Calitatea exprimării literare (organizarea și succesiunea logică a ideilor, coerența textului, sublinierea ideilor prin construcția paragrafelor, echilibrul între ideile principale și secundare etc);
5. Utilizarea limbii literare (stil și vocabular adecvate eseului argumentativ sau critic, nuanțarea exprimării, relația între idei și argumente etc);
6. Corectitudinea gramaticală (ortografie, morfologie, sintaxă, vocabular, proprietatea termenilor folosiți);
7. Utilizarea aparatului științific (bibliografic);
8. Aspectul general al lucrării și calitatea tehnoredactării (încadrare în pagină, diacritice, punctuație, spații după semnele de punctuație etc).

#### SECȚIUNEA TRADUCERI

La jurizarea lucrărilor se va ține cont de următoarele aspecte:

1. Profunzimea și complexitatea mesajului transmis prin poezia sau textul ales;
2. Dificultatea limbajului utilizat în poezia sau textul ales;
3. Echivalență stilistică utilizată;
4. Redarea cât mai fidelă a conținutului și mesajului poetic;
5. Talentul literar al traducătorului (redarea atmosferei poetice, a muzicalității versurilor și a ideilor filosofice);
6. Corectitudinea gramaticală (ortografie, morfologie, sintaxă, vocabular, proprietatea termenilor folosiți);
7. Calitatea tehnoredactării (încadrare în pagină, diacritice, spații după semnele de punctuație etc).

#### SECȚIUNEA DOCUMENTARE-INFORMARE

La jurizarea lucrărilor se vor acorda puncte pentru:

- fiecare titlu bibliografiat;
- fiecare bibliotecă menționată;

Se vor penaliza următoarele aspecte:

- inversare nume cu prenume autor;
- încadrare greșită la literă;
- încadrare greșită la vedetă;
- lipsă virgulă între nume și prenume;
- lipsă punct după vedetă (autor);
- vedetă fără majusculă;
- lipsă înclinare sau subiniere a titlului;
- scrierea greșită a titlului;
- lipsă punct după titlu;
- lipsa locului apariției sau „Sine loco” [S.l.] (cu s mare și l mic);
- [s.l.] (cu s mic);
- lipsă punctuație („:” sau virgulă) între locul apariției și editură;
- inversare locul apariției și editură;
- lipsă virgulă după editură;

- scrierea greșită a editurii;
- lipsă editură sau „sine nomine” [s.n.];
- lipsă an apariție sau „sine anno” [s.a.].

#### SECȚIUNEA *ARTE PLASTICE*

La jurizarea lucrărilor se vor avea în vedere două aspecte esențiale:

- realizarea strict artistică a lucrării (realizare tehnică, originalitate etc);
- concordanța între mesajul versurilor sau a textului ales și redarea acestuia în limbaj plastic.

#### SECȚIUNEA *CREAȚIE - Poezie*

La jurizarea lucrărilor se va ține cont de următoarele aspecte:

1. Elemente de tematică și conținut ;
2. Profunzimea și complexitatea mesajului transmis prin poezie;
3. Elemente de originalitate;
4. Calitatea exprimării literare (utilizarea elementelor stilistice, melodicitatea versurilor, măsură etc);
5. Utilizarea limbii literare (stil și vocabular adecvate, nuanțarea exprimării etc);
6. Corectitudinea gramaticală (ortografie, morfologie, sintaxă, vocabular, proprietatea termenilor folosiți);
7. Aspectul general al lucrării și calitatea tehnoredactării (încadrare în pagină, diacritice, punctuație, spații după semnele de punctuație etc).

Coordonator de Proiect,  
Prof. SUCIU GHEORGHE